

Q-

CTI C.T.L.架 (2架一式)

AM アンブラック室/電力増幅架2架一式

- オープン テープデッキ x2
- E F F 架 (キヤスター付ラック) x1
 - リバーブ A x1
 - リバーブ D x1
 - コンプリミッター (デュアル) x1
 - マルチエフェクタ A x1
 - マルチエフェクタ B x1
 - G E O (S T E R E O) x2
 - MIDI パッチベイ x1
 - デジタルディレイ B x1
 - パワーディストリビュータ

- 音源機器キヤスター付ラック x1
 - 音台連絡設備/インカムマスターステーション組み込みスペース
 - カセットデッキ A x1
 - D A T デッキ A x1
 - C D プレーヤ A x1
 - M D レコーダ B x2
 - パワー ディストリビュータ

- ワイヤレスマイク x2
 - ワイヤレスマイク用 コネクター x2
 - ワイヤレスマイク用 コネクター x2
- エアモニタマイク

- サイドギャラリ下手前コンセント壁 H
- サイドギャラリ上手前コンセント壁 H
- サイドギャラリ下手奥コンセント壁 H
- サイドギャラリ上手奥コンセント壁 H
- 第2ギャラリ下手 コンセント壁 H
- 第2ギャラリ上手 コンセント壁 H

- 客席通路下手コンセント壁 G
- 客席通路コンセント壁 J

- ロビーコンセント壁 E

- 上手壁階段下コンセント壁 F
- 楽座ホリゾンコンセント壁 F

- 後舞台下手コンセント壁 G
- 後舞台上手コンセント壁 G

- 主舞台下手床コンセント壁 H
- 主舞台上手床コンセント壁 H

アンブラック室 電力増幅架のスピーカーパッチパネルへ

- ITV設備 (別途工事) / BNCパッチ盤組み込みスペース含む
- 電気設備 (C工事分) / 誘導無線パッチパネル組み込みスペース含む

MO 架 (1架一式)

フルデジタル・ミキシング・システム

インターフェースラック部

デジタルラック部

デジタルミックス部

デジタルパッチ部

CPU

MIXミキシング コンソール部

T B マイク用 H A

ヘッドホンアンプ

キャリングケース

P. E. Q. / 付

P. E. Q. / 付

モニタ回路

(L/R)

(L/R)

出力パッチ盤

録音予備出力

ユーティリティ出力

ルームモニター (L/R)

エアモニタ

モニターズ接続盤

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

オーディオモニター

パターンセレクター

リモートコントロール

MIDI パッチベイ

MO ディスクエディタ

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

* 別途/機構工事

ワイヤレスマイク

プロセニアムスピーカーコンセント (後部) M

* 別途/機構工事

ワイヤレスマイク

プロセニアムスピーカーコンセント (前部) M

* 別途/機構工事

ワイヤレスマイク

プロセニアムスピーカー

* 昇降装置付

可動型メインスピーカ

* 各コンセント壁の

スピーカ

コンセントへ

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

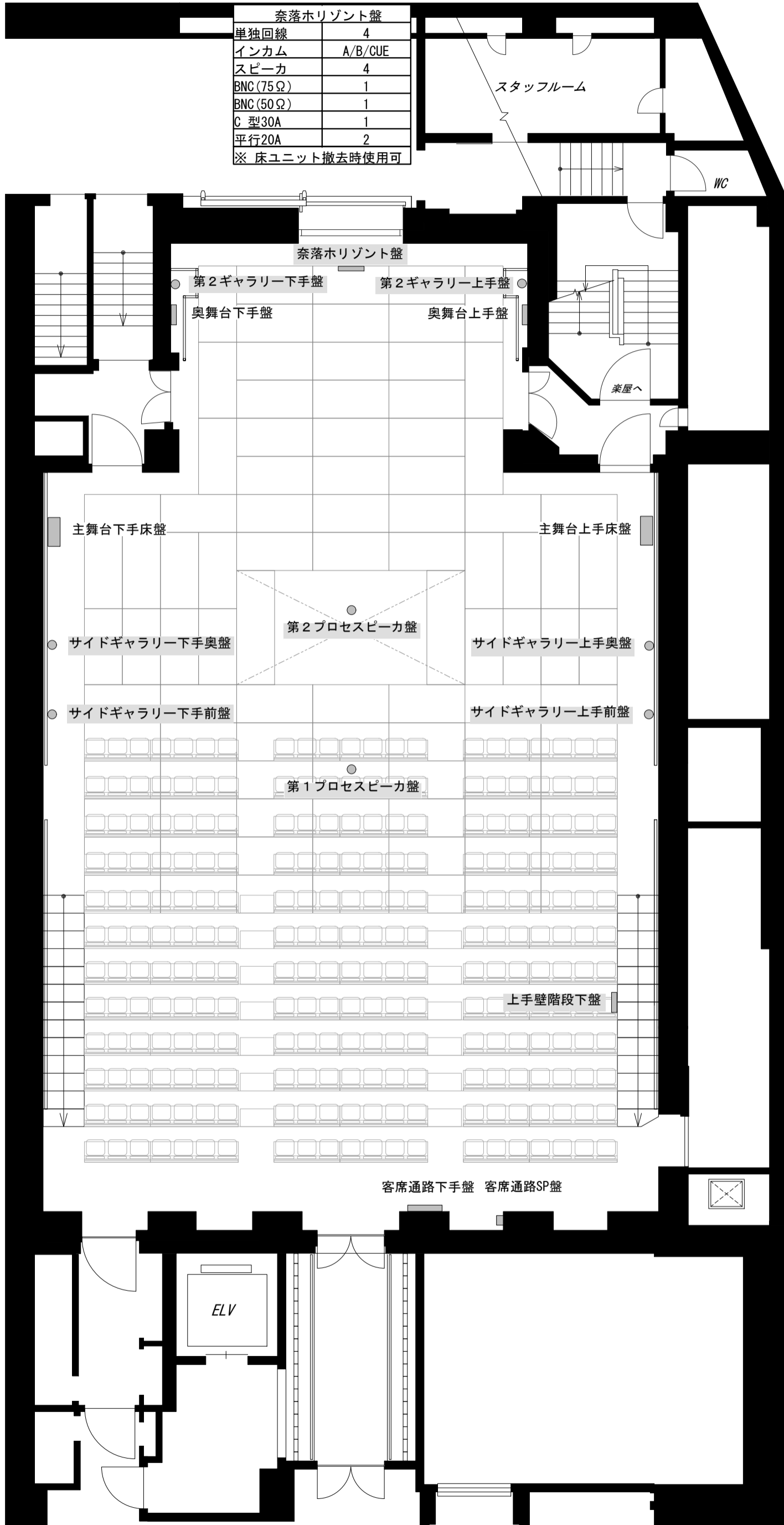
ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイヤレスマイク

ワイ

シアターラム音響回線図



奈落 Horizont 盤	
単独回線	4
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	1
BNC (50Ω)	1
C 型30A	1
平行20A	2
※ 床ユニット撤去時使用可	

第2ギャラリー下手盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 奥舞台下手2Fギャラリー	

奥舞台下手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

主舞台下手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

サイドギャラリー下手奥盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 主舞台下手2Fギャラリー	

サイドギャラリー下手前盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 主舞台下手2Fギャラリー	

第2プロセスピーカ盤	
スピーカ	4
※ スピーカバトン2	

第1プロセスピーカ盤	
スピーカ	4
※ スピーカバトン1	

客席通路下手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

ロビーコンセント盤	
単独回線	4
インカム	A/B/CUE
BNC (75Ω)	1
BNC (50Ω)	1
平行20A	2
※ ロビーカウンター内	

第2ギャラリー上手盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 奥舞台上手2Fギャラリー	

奥舞台上手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

主舞台上手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

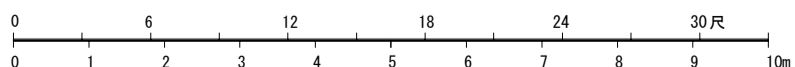
サイドギャラリー上手奥盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 主舞台上手2Fギャラリー	

サイドギャラリー上手前盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 主舞台上手2Fギャラリー	

上手壁階段下盤	
単独回線	4
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	1
BNC (50Ω)	1
平行20A	1
※ 客席収納時使用可	

客席通路SP盤	
スピーカ	4

ロビー



縮尺

1:100

★=更新箇所

■音響室 調整卓

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)			
● デジタル調整卓	TOA (ix-3000-SBJS)	1		音響セット 1-B内 音響セット 2-B内		7,800 13,100			
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:30%; padding: 5px;"> ミキサ入力数 : 48ch GROUPチャンネル数 : 8ch AUXチャンネル数 : 8ch MTRIXチャンネル数 : 24ch <hr/> パッチ入力数 : 96ch LINE-IN : 64ch HA : 32ch <hr/> AES/EBU : なし <hr/> パッチ出力数 : 80ch LINE-OUT : 80ch AES/EBU : なし フェーダー数 24 + 1本 (2分割型) </td> <td style="width:5%; text-align: center; vertical-align: middle;">仕 様 概 略</td> <td style="width:65%; padding: 5px;"> AD/DA変換 : 24ビット型 (IN/OUT 16ch) AD/DA変換 : 20ビット型 オートメーション : シン・ダイナミック型 チャンネル コントロール PAN IN-PUTレベル パラメトリック・イコライザ (4ポイント) ダイナミクス デレイ : GROUP, AUXチャンネル AUXレベル GROUPレベル MTRIXレベル 外部機器制御 : MIDIプログラム、ノートチェンジ対応 : メク接点対応 </td> </tr> </table>							ミキサ入力数 : 48ch GROUPチャンネル数 : 8ch AUXチャンネル数 : 8ch MTRIXチャンネル数 : 24ch <hr/> パッチ入力数 : 96ch LINE-IN : 64ch HA : 32ch <hr/> AES/EBU : なし <hr/> パッチ出力数 : 80ch LINE-OUT : 80ch AES/EBU : なし フェーダー数 24 + 1本 (2分割型)	仕 様 概 略	AD/DA変換 : 24ビット型 (IN/OUT 16ch) AD/DA変換 : 20ビット型 オートメーション : シン・ダイナミック型 チャンネル コントロール PAN IN-PUTレベル パラメトリック・イコライザ (4ポイント) ダイナミクス デレイ : GROUP, AUXチャンネル AUXレベル GROUPレベル MTRIXレベル 外部機器制御 : MIDIプログラム、ノートチェンジ対応 : メク接点対応
ミキサ入力数 : 48ch GROUPチャンネル数 : 8ch AUXチャンネル数 : 8ch MTRIXチャンネル数 : 24ch <hr/> パッチ入力数 : 96ch LINE-IN : 64ch HA : 32ch <hr/> AES/EBU : なし <hr/> パッチ出力数 : 80ch LINE-OUT : 80ch AES/EBU : なし フェーダー数 24 + 1本 (2分割型)	仕 様 概 略	AD/DA変換 : 24ビット型 (IN/OUT 16ch) AD/DA変換 : 20ビット型 オートメーション : シン・ダイナミック型 チャンネル コントロール PAN IN-PUTレベル パラメトリック・イコライザ (4ポイント) ダイナミクス デレイ : GROUP, AUXチャンネル AUXレベル GROUPレベル MTRIXレベル 外部機器制御 : MIDIプログラム、ノートチェンジ対応 : メク接点対応							

■可動 調整卓 (シアタートラム用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● アナログ・ミキサー	MIDAS (Venice240)	1	16+4ST/4G/2LR AUX:PRE2, PRE-POST切替2, POST2	単独(アナログ・ミキサー) 音響セット 2-B内		1,500 0

■音響室 音源機器

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● MD	TEAC (MD-801P)	1	再生専用機 (PCキ-ボ-ド付属)	単独(ミニディスク)		700
	TEAC (MD-801R)	1	録音再生機 (PCキ-ボ-ド付属)	音響セット 1-B, 2-B内		0
● CDプレーヤー	TASCAM (CD-01U Professional)	2	※AUTO-PAUSE可 (リモコン付属)	単独(CDプレーヤー) 音響セット 1-B, 2-B内		600 0

■可動 音源機器 (シアタートラム用)

● MDレコーダー	SONY (MDS-E55)	1	リモコン付属	単独 (ミニディスク) 音響セット 2-B内		700 0
● CDプレーヤー	SONY (CDP-D500)	2	※AUTO-PAUSE可 (リモコン付属)	単独(CDプレーヤー) 音響セット 2-B内		600 0

■可動 周辺機器 (シアタートラム用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● グラフィック・イコライザー	YAMAHA (Q2031B)	2		単独(グラフィック・イコライザ) 音響セット 2-B内		400 0
● パラメトリック・イコライザー	intercity (AEF1 plus)	1		単独(パラメトリックイコライザ)		2,000
● デジタル・リヴァーブ	SONY (DPS-R7)	1		単独(エフェクター)		700
	YAMAHA (Pro R3)	1		音響セット 2-B内		0
● マルチ・エフェクター	YAMAHA (SPX990)	1		単独(エフェクター)		700
	YAMAHA (SPX1000)	1		音響セット 2-B内		0
● デジタル・ディレイ	YAMAHA (D5000)	1		単独(エフェクター) 音響セット 2-B内		700 0

■スピーカー・システム ※仮設対応

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● プロセニアム(センター)用	Hi-BOX d&b (Ci60)	2	※1・2プロセ専用吊りキューブあり ハトン吊り金具付き ※汎用可	サブスピーカーシステムセット 音響セット1-B内 音響セット2-B内		1,800 0 0
	Hi-BOX d&b (Ci90)	2	スタンド・ハトン吊り金具あり	メインスピーカーシステムセット 音響セット2-B内 (音響セット1-B内: プロセCi60の2台を除く Ci60&Ci90を2台まで)		4,000 0
	Hi-BOX d&b (Ci60)	2	スタンド・ハトン吊り金具あり			
Lo-BOX d&b (CiSUB)	2	専用キャスター板付き(脱着可) ※汎用可				
● 可動中型システムA	Apogee (AE-3-S2)	2	ハトン吊り金具あり	単独(可動スピーカー) サブスピーカーシステムセット 音響セット2-B内		1,100 1,800 0
● 可動中型システムA	d&b (E3)	4	ハトン吊り金具あり	単独(可動スピーカー) サブスピーカーシステムセット 音響セット2-B内		1,100 1,800 0
● 可動小型システムA	Apogee(SSM)	2	ハトン吊り金具あり	単独(仕込みスピーカー-A) 仕込みスピーカーシステムセットB 音響セット2-B内		600 700 0
★ ● 可動小型システムB	BOSE(101MM)	6	スタンド・ハトン吊り金具あり	単独(仕込みスピーカー-A) 仕込みスピーカーシステムセットB 音響セット2-B内		100 700 0
● 可動小型システムC	Roland(MA-12)	2	アンプ内蔵(AC電源)	単独(仕込みスピーカー-A) 仕込みスピーカーシステムセットB 音響セット2-B内		100 700 0

常設スピーカー ※取り外し可

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● 奥舞台用ハネカエリ	TOA (F605G)	2		音響セット1-B内 音響セット2-B内		0 0

■固定パワー・アンプ アンプ室に常設

種別	メーカー (機種)	系統	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
プロセッサアンプ	d&b (D-12V)	2系統	プロセニアム (Ci60) 用	スピーカーに付属		0
プロセッサアンプ	d&b (D-12V)	6系統	可動メイン (Ci60,Ci90,CiSUB) 用	スピーカーに付属		0
プロセッサアンプ	d&b(E-PAC)	4系統	可動サブ (E3)	スピーカーに付属		0
プロセッサアンプ	Apogee (PA-SSMPV)	2系統	SSM用	スピーカーに付属		0
プロセッサアンプ	Apogee (PA-3PV)	2系統	AE-3用	スピーカーに付属		0
パワーアンプ	TOA (IP-300D)	2系統	可動汎用SP用	スピーカーに付属		0
	TOA (IP-450D)	2系統	可動汎用SP用	スピーカーに付属		0

■マルチケーブル (シアター・ラム・稽古場共用)

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● 24chマルチ	CANARE (24B12MSW)	4	マルチボックス	音響セット1-B内 音響セット2-B内		0 0
	CANARE (24C05-E3)	4	5mケーブル			
	CANARE (24C10-E3)	3	10mケーブル			
	CANARE (24C30-E3)	1	30mケーブル			
● 8chマルチ	CANARE (8J12N12)	4	マルチボックス	音響セット1-B内 音響セット2-B内		0 0
	CANARE (8C05-E3)	1	5mケーブル			
	CANARE (8C10-E3)	1	10mケーブル			
	CANARE (8S1N2)	1	先バラ (XLRメス)			
	CANARE (8S2N1)	1	先バラ (XLRオス)			

■ワイヤレス・マイク (シアタートラム・稽古場共用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● B帯ハンド型	TOA (WM-2200B)	2	単3アルカリ電池1本(12時間)	ワイヤレスマイクA		200
	TOA (WM-1200) 手元スイッチ付き	6	単3アルカリ電池1本(7時間)	ワイヤレスマイクA		200
● B帯タイピン型	TOA (WM-1300) MKE2仕様	6	単3アルカリ電池1本(7時間)	ワイヤレスマイクA		200
	TOA (WM-1300) TOA純正	6	単3アルカリ電池1本(7時間)	ワイヤレスマイクA		200

※電池はプロダクション負担

■マイク (シアタートラム・音響スタジオ・稽古場共用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● ダイナミック型	SHURE (SM-58-LC)	8		マイクA		300
	SHURE (SM-58S)	2	スイッチ付き	マイクA		300
	SHURE (SM-57-LC)	8		マイクA		300
	SENNHEISER (MD-441U)	4		マイクA		300
	SENNHEISER (MD-421U)	4		マイクA		300
● コンデンサー型	amcron (PCC160B)	3	ハウダリ型	マイクA		300
	AKG (C460B comb)	2		マイクA		300
	SONY (ECM-66B)	2	ピン型	マイクA		300
	amcron (PZM-30D)	2	ハウダリ型	マイクB		1,200
	AKG (C414B-U LS)	2		マイクB		1,200
	AKG (C460B/CK68-U LS)	2	ガンマイク (320mm +140mm)	マイクB		1,200
	SONY (C-38B)	1		マイクB		1,200
● ダイレクトボックス	COUNTRYMAN (TYPE 85)	4		マイクA		300

■マイク・スタンド (シアタートラム・音響スタジオ・稽古場共用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● ブーム・スタンド	K&M (ST210/2B)	10		マイクAの内		0
● ミニ・ブーム	K&M (ST-259B)	10				
● 小2段	高砂 (MF-18T)	4	820mm-1460mm			
● 中2段	高砂 (MF-22T)	4	1090mm-1920mm			
● 大2段	高砂 (MF-25T)	4	1360mm-2500mm			
● 大フレキ	高砂 (MF-230)	8	1700mm-3000mm			
● 卓上 (ストレート)	高砂 (MS-10)	4	80mm +80mm (脱着可)			
● 卓上フレキ	高砂 (MS-404)	2	200mm			
● フレキ・アダプター	高砂 (D型)	4	200mm			
	高砂 (E型)	4	300mm			
● アーム・スタンド	OHASI (MA-25BN)	6	250mm			
	OHASI (MA-200N)	6	250mm-400mm (2段式)			

■ 共通機器

※パブリックシアター・音響スタジオ・稽古場共有につき、調整後使用可となります

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● アナログ・ミキサー	MACKIE (1402-VLZ)	1	6+4stereo/LR	増設用音響調整卓B		1,500
	Soundcraft (SPRIT LIVE4 MK II)	1	12+2ST/4G/LR (4MTRX)	増設用音響調整卓B		1,500
	Soundcraft (K1)	1	24+2/4/2/4MTRX AUX:4(+2切替)	増設用音響調整卓C		3,200
● MDレコーダー	TEAC (MD-350)	1	リモコン付属	単独 (ミニディスク)		700
● CDプレーヤー	TEAC (CD-401MK II)	1	有線リモコン付属	単独 (CDプレーヤー)		600
● カセットテープレコーダー	TEAC (302)	1	有線リモコン付属 ダブルカセット(独立可能型)	単独 (カセットテープレコーダー)		600
● DAT	TEAC (DA-P1)	1	ホ-ダブル型	単独 (DAT)		900
● DAT	TEAC (DA-30MK II)	1	有線リモコン (RC-D30) 付属	単独 (DAT)		900
● デジタル・ディスクレコーダー	オタリ (DX5050)	1	※3.5インチMOディスク仕様	単独 (MOディスクレコーダー)		2,400
● CDラジカセ	SONY (ZS-607)	2	リモコン付属	単独 (CDラジカセ)		900
● グラフィック・イコライザー	YAMAHA (Q2031A)	3		単独 (グラフィックイコライザー)		400
● マルチ・エフェクター	YAMAHA (SPX-990)	2		単独 (エフェクター)		700
● 可動アンプ	TOA (IP-300D)	2		スピーカーの内		0
	TOA (IP-450D)	2		スピーカーの内		0
● スピーカー	ElectroVoice (FM-1202ER)	3	三角フットモニター	単独 (ハネカリスピーカー)		500
	BOSE (101MM STAGE)	4	スタンド・ハトン吊り金具付き	単独 (仕込みスピーカーA)		100
	TOA (F-605G)	5	スタンド・ハトン吊り金具付き	単独 (仕込みスピーカーB)		600

□パブリックシアター用マイク (※調整後使用可)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● ダイナミック型	SHURE (SM-58-LC)	10		マイクフォンA		300
	SHURE (SM-58S)	2	スイッチ付	マイクフォンA		300
	SHURE (SM-57-LC)	12		マイクフォンA		300
	SHURE (Beta 58A)	6		マイクフォンA		300
	SENNHEISER (MD-441U)	6		マイクフォンA		300
	SENNHEISER (MD-421U)	6		マイクフォンA		300
	ElectroVoice (RE-20)	2		マイクフォンB		1,200
● コンデンサー型	amcron (PCC160B)	5	ハウタリ型	マイクフォンA		300
	AKG (C 562 BL)	3	ハウタリ型	マイクフォンA		300
	AKG (C460B comb)	4	(エクステンション・チューブ VR61あり)	マイクフォンA		300
	COUNTRYMAN (ISOMAX II-C)	2	ピックアップ型	マイクフォンA		300
	SONY (ECM-66B)	2	ピン型	マイクフォンA		300
	amcron (PZM-30D)	2	ハウタリ型	マイクフォンB		1,200
	AKG (C460B/CK68-ULS)	2	ガンマイク (320mm +140mm)	マイクフォンB		1,200
	AKG (C414B-ULS)	2		マイクフォンB		1,200
	SONY (C-38B)	1		マイクフォンB		1,200
	● ダイレクトボックス	COUNTRYMAN (TYPE 85)	4		マイクフォンA	

□音響スタジオ用マイク (※調整後使用可)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● コンデンサー型	NEUMANN (U 87Ai)	1		マイクフォンB		1,200
	SCHOEPS (CMC-56Ug)	2		マイクフォンB		1,200
	SANKEN (CMS-2BL)	1	ステレオ (トランス含む)	マイクフォンB		1,200