

Q-

CTI C.T.L.架 (2架一式)

AM)アンブラック室/電力増幅架2架一式

- オープン テープデッキ x2
- E F F 架 (キヤスター付ラック) x1
 - リバーブ A x1
 - リバーブ D x1
 - コンプリミッター (デュアル) x1
 - マルチエフェクタ A x1
 - マルチエフェクタ B x1
 - G E O (S T E R E O) x2
 - MIDI パッチベイ x1
 - デジタルディレイ B x1
 - パワーディストリビュータ

- 音源機器キヤスター付ラック x1
 - 音台連絡設備/インカムマスターステーション組み込みスペース
 - カセットデッキ A x1
 - D A T デッキ A x1
 - C D プレーヤ A x1
 - M D レコーダ B x2
 - パワー ディストリビュータ

- ワイヤレスマイク x2
 - ワイヤレスマイク用 コネクター/ケーブル
 - アンテナケーブル x2 (6本仕様)
 - 音声ファイル (チャイム音源用) x2

- サイドギャラリ下手前コンセント壁 H
- サイドギャラリ上手前コンセント壁 H
- サイドギャラリ下手奥コンセント壁 H
- サイドギャラリ上手奥コンセント壁 H
- 第2ギャラリ下手 コンセント壁 H
- 第2ギャラリ上手 コンセント壁 H

- 客席通路下手コンセント壁 G
- 客席通路コンセント壁 J

- ロビーコンセント壁 E

- 上手壁階段下手コンセント壁 F
- 楽座ホリゾンコンセント壁 F

- 後舞台下手コンセント壁 G
- 後舞台上手コンセント壁 G

- 主舞台下手床コンセント壁 H
- 主舞台上手床コンセント壁 H

* I T V 設備 (別途工事) / BNCパッチ盤組み込みスペース含む
* 電気設備 (C工事分) / 誘導無線パッチパネル組み込みスペース含む

M O 架 (1架一式)

フルデジタル・ミキシング・システム

I-Dインターフェースラック部

D B デジタルラック部

デジタルミックス部

デジタルパッチ部

CPU

MIXミキシング コンソール部

T B マイク用 H A ヘッドホンアンプ

キャリングケース

出力パッチ盤

録音予備出力

ユーティリティー出力

ルームモニター (L/R)

モニターズピーカ

エアーモニ

パターンセレクター

リモートコントロール

MIDIパッチベイ

MOディスクエディタ

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

リモートコントロール

* 別途/機構工事

ワイン スピーカ昇降装置

プロセニアムスピーカーコンセント (後部) M

* 別途/機構工事

ワイン スピーカ昇降装置

プロセニアムスピーカーコンセント (前部) M

* 昇降装置/仮設吊下げ

プロセニアム スピーカ

可動型メインスピーカ

* 各コンセント壁のスピーカコンセントへ

キャスタースタンド付

キャスタースタンド付

サイド補助スピーカ

* 可動式ラダーに仮設取り付け

ロビー系スピーカ

10台

7台

5台

運営系スピーカ

可動型サブスピーカ

* 各コンセント壁のスピーカコンセントへ

S-11 S-11 S-11 S-11

常設ハネカエリスピーカ

* 奥舞台第1ギャラリ手すりに仮設取り付け

S-4 S-4

スピーカコンセント

アンブ内蔵

小型

仕込み用スピーカ

S-15 x2台

S-14 x6台

S-13 x2台

照明コントロール室

モニターズピーカ

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

S-9

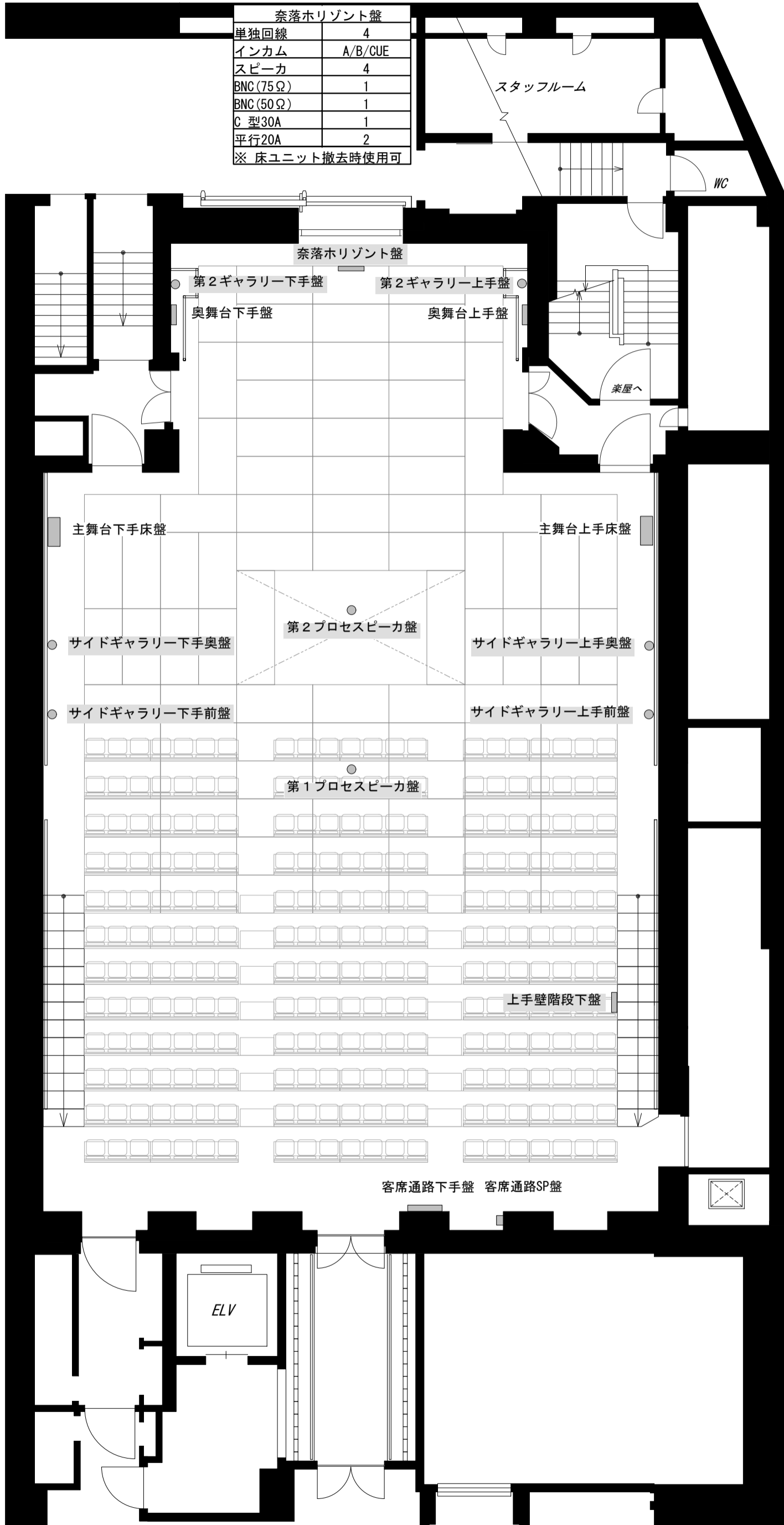
S-9

S-9

S-9

S-9

シアターラム音響回線図



奈落 Horizont 盤	
単独回線	4
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	1
BNC (50Ω)	1
C 型30A	1
平行20A	2
※ 床ユニット撤去時使用可	

第2ギャラリー下手盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 奥舞台下手2Fギャラリー	

奥舞台下手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

主舞台下手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

サイドギャラリー下手奥盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 主舞台下手2Fギャラリー	

サイドギャラリー下手前盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 主舞台下手2Fギャラリー	

第2プロセスピーカ盤	
スピーカ	4
※ スピーカバトン2	

第1プロセスピーカ盤	
スピーカ	4
※ スピーカバトン1	

客席通路下手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

ロビーコンセント盤	
単独回線	4
インカム	A/B/CUE
BNC (75Ω)	1
BNC (50Ω)	1
平行20A	2
※ ロビーカウンター内	

第2ギャラリー上手盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 奥舞台上手2Fギャラリー	

奥舞台上手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

主舞台上手盤	
2 4 chマルチ	2
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	2
BNC (50Ω)	2
C 型30A	1
平行20A	2

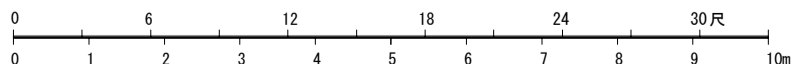
サイドギャラリー上手奥盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 主舞台上手2Fギャラリー	

サイドギャラリー上手前盤	
単独回線	2
スピーカ	2
※ 主舞台上手2Fギャラリー	

上手壁階段下盤	
単独回線	4
インカム	A/B/CUE
スピーカ	4
BNC (75Ω)	1
BNC (50Ω)	1
平行20A	1
※ 客席収納時使用可	

客席通路SP盤	
スピーカ	4

ロビー



縮尺
1:100

■音響室 調整卓

★更新

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● デジタル調整卓	TOA (ix-3000-SBJS)	1		音響セット1-B内 音響セット2-B内		7,800 13,100
			AD/DA変換 : 24ビット型 (IN/OUT 16ch) ★ AD/DA変換 : 20ビット型 オートメーション : シン・ダ イミックス型 チャンネル・コントロール PAN IN-PUTレベル パラメトリック・イコライザ (4ホ イント) ダ イミックス デ イレイ : GROUP, AUXチャンネル AUXレベル GROUPレベル MATRIXレベル 外部機器制御 : MIDIプログラム、ノートフェン ジ 対応 : メイク接点対応			
			仕 様 概			
			ミキサー入力数 : 48ch GROUPチャンネル数 : 8ch AUXチャンネル数 : 8ch MATRIXチャンネル数 : 24ch ----- バ ッチ入力数 : 96ch LINE-IN : 64ch HA : 32ch AES/EBU : なし ----- バ ッチ出力数 : 80ch LINE-OUT : 80ch AES/EBU : なし ----- フェーダー数 24 + 1本 (2分割型)			

■可動 調整卓 (シアタートラム用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● アナログ・ミキサー	MIDAS (Venice240)	1	16+4ST/4G/2LR AUX: PRE2、PRE・POST切替2、POST2	単独 (7ノブ・ミキサー) 音響セット2-B内		1,500 0

★更新

■音響室 音源機器

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● MD	TEAC (MD-801P)	1	再生専用機 (PCキボ ード 付属)	単独 (ミニデ イスク)		700
	TEAC (MD-801R)	1	録音再生機 (PCキボ ード 付属)	音響セット1-B、2-B内		0
● CDプレーヤー				単独 (CDプ レーヤ)		600
★	TASCAM (CD-01U Professional)	2	※AUTO-PAUSE可 (リコン付属)	音響セット1-B、2-B内		0

■可動 音源機器 (シアタートラム用)

● MDレコーダー	SONY (MDS-E55)	2	リコン付属	単独 (ミニデ イスク) 音響セット2-B内		700 0
● CDプレーヤー	SONY (CDP-D500)	2	※AUTO-PAUSE可 (リコン付属)	単独 (CDプ レーヤ) 音響セット2-B内		600 0

■可動 周辺機器 (シアタートラム用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● グラフィック・イコライザー	YAMAHA (Q2031B)	2		単独 (グラフィック・イコライザ) 音響セット2-B内		400 0
● パラメトリック・イコライザー	intercity (AEF1 plus)	1		単独 (パラメトリックイコライザ)		2,000
● デジタル・リヴァーブ	SONY (DPS-R7)	1		単独 (エフェクタ)		700
	YAMAHA (Pro R3)	1		音響セット2-B内		0
● マルチ・エフェクター	YAMAHA (SPX990)	1		単独 (エフェクタ)		700
	YAMAHA (SPX1000)	1		音響セット2-B内		0
● デジタル・ディレイ	YAMAHA (D5000)	1		単独 (エフェクタ) 音響セット2-B内		700 0

<< シアターラム音響機材リスト 2/4 >>

世田谷パブリックシアター 技術課
TEL 03-5432-1522
FAX 03-5432-1529

★ 更新

■スピーカー・システム

※仮設対応

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● プロセニアム(センター)用			※1・2フット専用吊り金具あり	サブスピーカーシステムセット		1,800
★ Hi-BOX	d&b (Ci60)	2	ハット吊り金具付き	音響セット1-B内		0
			※汎用可	音響セット2-B内		0
● 可動メイン・システム				メインスピーカーシステムセット		
★ Hi-BOX	d&b (Ci90)	2	スタンド・ハット吊り金具あり	音響セット2-B内		4,000
★ Hi-BOX	d&b (Ci60)	2	スタンド・ハット吊り金具あり	((音響セット1-B内:		0
★ Lo-BOX	d&b (CiSUB)	2	専用キャスター板付き(脱着可)	フットCi60の2台を除く		
			※汎用可	Ci60&Ci90を2台まで))		
● 可動中型システムA	Apogee (AE-3-S2)	2	ハット吊り金具あり	単独(可動スピーカー)		1,100
				サブスピーカーシステムセット		1,800
				音響セット2-B内		0
● 可動中型システムA				単独(可動スピーカー)		1,100
★	d&b (E3)	4	ハット吊り金具あり	サブスピーカーシステムセット		1,800
				音響セット2-B内		0
● 可動小型システムA	Apogee (SSM)	2	ハット吊り金具あり	単独(仕込みスピーカーA)		600
				仕込みスピーカーシステムセットB		700
				音響セット2-B内		0
● 可動小型システムB	BOSE (101MM)	4	スタンド・ハット吊り金具あり	単独(仕込みスピーカーA)		100
				仕込みスピーカーシステムセットB		700
				音響セット2-B内		0
● 可動小型システムC	Roland (MA-12)	2	アンプ内蔵 (AC電源)	単独(仕込みスピーカーA)		100
				仕込みスピーカーシステムセットB		700
				音響セット2-B内		0

常設スピーカー

※取り外し可

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● 奥舞台用ハネカエリ				音響セット1-B内		0
	TOA (F605G)	2		音響セット2-B内		0
● 客席ウォール扱い						
	BOSE (101MM)	2				

■固定パワー・アンプ

アンプ室に常設

種別	メーカー (機種)	系統	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
★ プロセッサアンプ	d&b (D-12V)	2系統	プロセニアム(Ci60)用	スピーカーに付属		0
★ プロセッサアンプ	d&b (D-12V)	6系統	可動メイン(Ci60,Ci90,CiSUB)用	スピーカーに付属		0
★ プロセッサアンプ	d&b(E-PAC)	4系統	可動サブ(E3)	スピーカーに付属		0
プロセッサアンプ	Apogee (PA-SSMPV)	2系統	SSM用	スピーカーに付属		0
プロセッサアンプ	Apogee (PA-3PV)	2系統	AE-3用	スピーカーに付属		0
パワーアンプ	TOA (IP-300D)	2系統	可動汎用SP用	スピーカーに付属		0
	TOA (IP-450D)	2系統	可動汎用SP用	スピーカーに付属		0

<< シアタートラム音響機材リスト 3/4 >>

世田谷パブリックシアター 技術課
TEL 03-5432-1522
FAX 03-5432-1529

■ワイヤレス・マイク (シアタートラム・稽古場共用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金 (円)
● B帯ハンド型	TOA (WM-2200B)	2	単3アルカリ電池1本 (12時間)	ワイヤレスマイクA		200
	TOA (WM-1200) 手元スイッチ付き	6	単3アルカリ電池1本 (7時間)	ワイヤレスマイクA		200
● B帯タイピン型	TOA (WM-1300) MKE2仕様	6	単3アルカリ電池1本 (7時間)	ワイヤレスマイクA		200
	TOA (WM-1300) TOA純正	6	単3アルカリ電池1本 (7時間)	ワイヤレスマイクA		200

※電池はプロダクション負担

■マイク (シアタートラム・音響スタジオ・稽古場共用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金 (円)
● ダイナミック型	SHURE (SM-58-LC)	8		マイクA		300
	SHURE (SM-58S)	2	スイッチ付き	マイクA		300
	SHURE (SM-57-LC)	8		マイクA		300
	SENNHEISER (MD-441U)	4		マイクA		300
	SENNHEISER (MD-421U)	4		マイクA		300
● コンデンサー型	amcron (PCC160B)	3	バウダラー型	マイクA		300
	AKG (C460B comb)	2		マイクA		300
	SONY (ECM-66B)	2	ピン型	マイクA		300
	amcron (PZM-30D)	2	バウダラー型	マイクB		1,200
	AKG (C414B-ULS)	2		マイクB		1,200
	AKG (C460B/CK68-ULS)	2	ガンマイク (320mm +140mm)	マイクB		1,200
	SONY (C-38B)	1		マイクB		1,200
● ダイレクトボックス	COUNTRYMAN (TYPE 85)	4		マイクA		300

■マイク・スタンド (シアタートラム・音響スタジオ・稽古場共用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金 (円)
● ブーム・スタンド	K&M (ST210/2B)	10		マイクAの内		0
● ミニ・ブーム	K&M (ST-259B)	10				
● 小2段	高砂 (MF-18T)	4	820mm-1460mm			
● 中2段	高砂 (MF-22T)	4	1090mm-1920mm			
● 大2段	高砂 (MF-25T)	4	1360mm-2500mm			
● 大フレキ	高砂 (MF-230)	8	1700mm-3000mm			
● 卓上 (ストレート)	高砂 (MS-10)	4	80mm +80mm (脱着可)			
	高砂 (MS-404)	2	200mm			
● フレキ・アダプター	高砂 (D型)	4	200mm			
	高砂 (E型)	4	300mm			
● アーム・スタンド	OHAS! (MA-25BN)	6	250mm			
	OHAS! (MA-200N)	6	250mm-400mm (2段式)			

<< シアターラム音響機材リスト 4/4 >>

世田谷パブリックシアター 技術課
TEL 03-5432-1522
FAX 03-5432-1529

■ 共通機器

※パブリックシアター・音響スタジオ・稽古場共有につき、調整後使用可となります

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● アナログ・ミキサー	MACKIE (1402-VLZ)	1	6+4stereo/LR	増設用音響調整卓B		1,500
	Soundcraft (SPRIT LIVE4 MK II)	1	12+2ST/4G/LR (4MTRX)	増設用音響調整卓B		1,500
	Soundcraft (K1)	1	24+2/4/2/4MTRX AUX:4(+2切替)	増設用音響調整卓C		3,200
● MDレコーダー	SONY (MDS-E3)	1	リモコン付属	単独 (ミニディスク)		700
● CDプレーヤー	TEAC (CD-401MK II)	2	有線リモコン付属	単独 (CDプレーヤー)		600
● カセットテープレコーダー	TEAC (302)	2	有線リモコン付属 ダブルカセット(独立可能型)	単独 (カセットテープレコーダー)		600
● DAT	TEAC (DA-P1)	2	ポータブル型	単独 (DAT)		900
● DAT	TEAC (DA-30MK II)	1	有線リモコン (RC-D30) 付属	単独 (DAT)		900
● デジタル・ディスクレコーダー	オカリ (DX5050)	1	※3.5インチMOディスク仕様	単独 (MOディスクライター)		2,400
● CDラジカセ	SONY (ZS-607)	2	リモコン付属	単独 (CDラジカセ)		900
● グラフィック・イコライザー	YAMAHA (Q2031A)	3		単独 (グラフィックイコライザー)		400
● マルチ・エフェクター	YAMAHA (SPX-990)	2		単独 (エフェクター)		700
● 可動アンプ	TOA (IP-300D)	2		スピーカーの内		0
	TOA (IP-450D)	2		スピーカーの内		0
● スピーカー	ElectroVoice (FM-1202ER)	3	三角フットモニター	単独 (パナハリススピーカー)		500
	BOSE (101MM STAGE)	4	スタンド・バトン吊り金具付き	単独 (仕込みスピーカーA)		100
	TOA (F-605G)	5	スタンド・バトン吊り金具付き	単独 (仕込みスピーカーB)		600

□パブリックシアター用マイク (※調整後使用可)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● ダイナミック型	SHURE (SM-58-LC)	10		マイクフォンA		300
	SHURE (SM-58S)	2	スイッチ付	マイクフォンA		300
	SHURE (SM-57-LC)	12		マイクフォンA		300
	SHURE (Beta 58A)	6		マイクフォンA		300
	SENNHEISER (MD-441U)	6		マイクフォンA		300
	SENNHEISER (MD-421U)	6		マイクフォンA		300
	ElectroVoice (RE-20)	2		マイクフォンB		1,200
● コンデンサー型	amcron (PCC160B)	5	バウンダリー型	マイクフォンA		300
	AKG (C 562 BL)	3	バウンダリー型	マイクフォンA		300
	AKG (C460B comb)	4	(エクステンション・チューブ VR61あり)	マイクフォンA		300
	COUNTRYMAN (I-SOMAX II-C)	2	ピックアップ型	マイクフォンA		300
	SONY (ECM-66B)	2	ピン型	マイクフォンA		300
	amcron (PZM-30D)	2	バウンダリー型	マイクフォンB		1,200
	AKG (C460B/CK68-ULS)	2	ガンマイク (320mm +140mm)	マイクフォンB		1,200
	AKG (C414B-ULS)	2		マイクフォンB		1,200
	SONY (C-38B)	1		マイクフォンB		1,200
● ダイレクトボックス	COUNTRYMAN (TYPE 85)	4		マイクフォンA		300

□音響スタジオ用マイク (※調整後使用可)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● コンデンサー型	NEUMANN (U 87Ai)	1		マイクフォンB		1,200
	SCHOEPS (CMC-56Ug)	2		マイクフォンB		1,200
	SANKEN (CMS-2BL)	1	ステレオ (トランス含む)	マイクフォンB		1,200