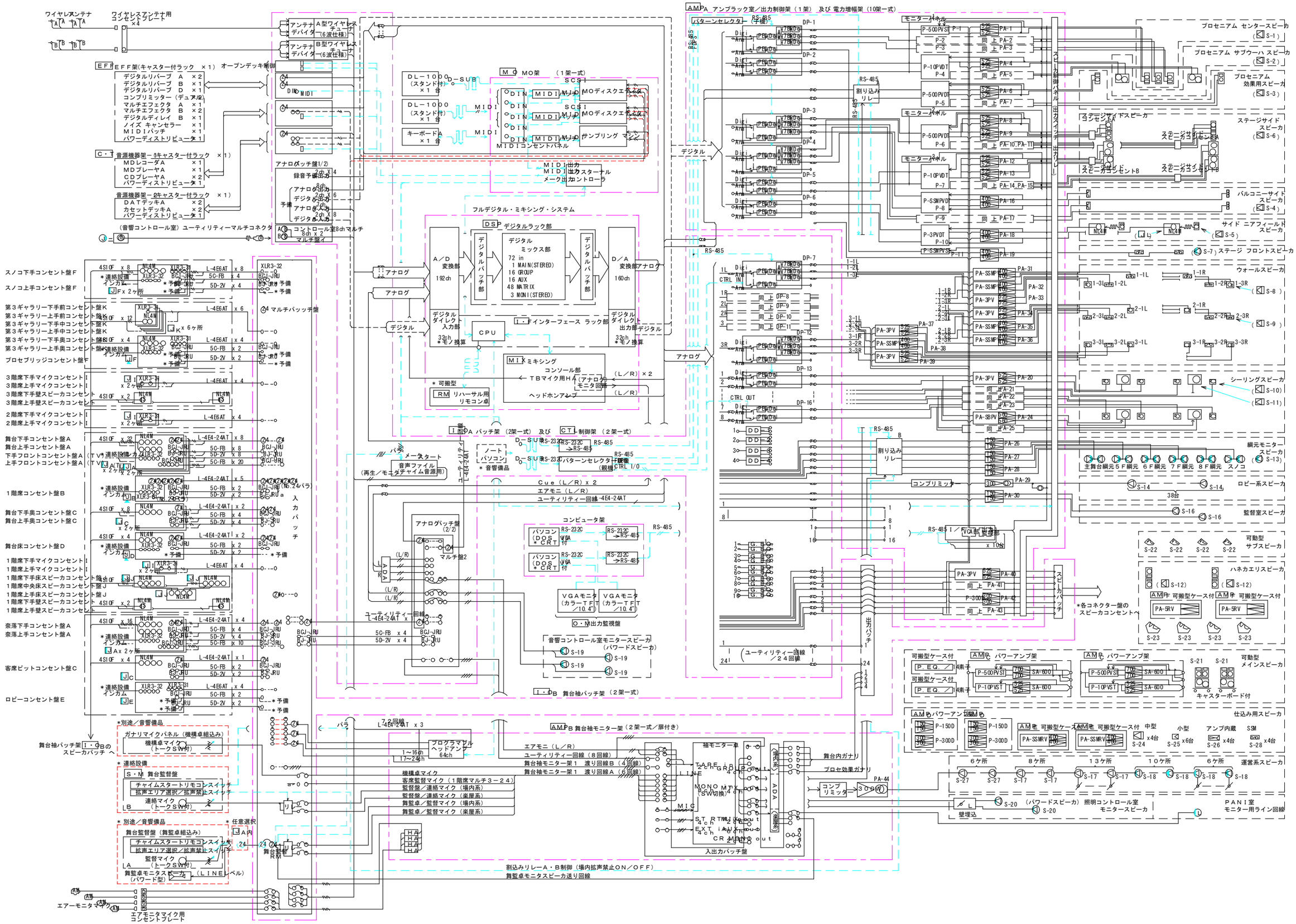
ワイヤレスアンテナ
ワイヤレスアンテナ用コンセントプレート ×4
アンテナデバイダ A型ワイヤレスチューナ（6波仕様）
アンテナデバイダ B型ワイヤレスチューナ（6波仕様）
EFF EFF架(キャスター付ラック ×1） オーブンデッキ制御
デジタルリバーブ A ×2
デジタルリバーブ B ×1
デジタルリバーブ D ×1
コンプリミッター（デュアル）
マルチエフェクタ A ×1
マルチエフェクタ B ×2
デジタルディレイ B ×1
ノイズ キャンセラー ×1
MIDIパッチ ×1
パワーディストリビューター 1
C・T 音源機器架ーCキャスター付ラック ×1）
MDレコーダA ×1
MDプレーヤA ×1
CDプレーヤA ×2
パワーディストリビューター 1
音源機器架ーDキャスター付ラック ×1）
DATデッキA ×2
カセットデッキA ×2
パワーディストリビューター 1
（音響コントロール室）ユーティリティーマルチコネクタ
コントロール室8ch マルチ 8ch x 2 マルチ盤イ
アナログパッチ盤1/2)
録音予備
アナログ出力
デジタル出力
アナログ入力
デジタル入力
DL−1000 (スタンド付) ×1 台
D−SUB
MIDI
キーボードA ×1 台
MO MO架 （1架一式）
SCSI
DIN MIDI MIDIリンク MOディスクエミュレータ
DIN MIDI MIDIリンク MOディスクエミュレータ
DIN MIDI MIDIリンク サンプリング マシン
MIDIコンセントパネル
MIDI出力
MIDI出力スタンダールメーク出力コントローラ
フルデジタル・ミキシング・システム
DSP デジタルラック部
A／D 変換部 192ch
デジタルパッチ部
デジタル ミックス部 72 in 1 MAIN(STEREO) 16 GROUP 16 AUX 48 MATRIX 3 MONI(STEREO)
デジタルパッチ部
D／A 変換部 160ch
アナログ
デジタル
デジタルダイレクト入力部 32ch ＊モノ換算
CPU
I・F インターフェース ラック部
デジタルダイレクト出力部 32ch ＊モノ換算
MIX ミキシング コンソール部
TBマイク用HA（アナログ）
モニタ回線
ヘッドホンアンプ
(L／R) ×2
(L／R)
＊可搬型
RM リハーサル用リモコン卓
I・O DA パッチ架 （2架一式） 及び CT 制御架 （2架一式）
D−SUB RS-232C RS-485
パターンセレクタ（親機）
CTRL I/O
メータースタート
音声ファイル（再生／モニタ チャイム音源用）
ユーティリティー L-4E4-24AT
ノートパソコン ＊音響備品
Cue (L／R) x 2
エアモニ (L／R)
ユーティリティー回線 -4E4-24AT
アナログパッチ盤 (2/2)
マルチ盤2
ADA
(L/R)
ユーティリティー回線 L-4E4-24AT x
5C-FB x 4
5D-2V x 4
BCJ-JRU
コンピュータ架
パソコン (DOS/V ＊CRT付)
VGAモニタ (カラーTFT/10.4")
O・M出力監視盤
音響コントロール室モニタースピーカ（パワードスピーカ）
S-19
I・O B 舞台袖パッチ架 （2架一式）
AMP A アンプラック室／出力制御架（1架） 及び 電力増幅架（10架一式）
パターンセレクタ（子機）
DP-1
DP-2
DP-3
DP-4
DP-5
DP-6
DP-7
DP-8
DP-9
DP-10
DP-11
DP-12
DP-13
DP-16
モニターパネル
P-500PVST
P-10PVDT
P-500PVDT
P-SSMPVDT
P-3PVDT
P-SSMPVST
RS-485
割り込みリレー
PA-1
PA-2
PA-3
PA-4
PA-5
PA-6
PA-7
PA-8
PA-9
PA-10
PA-11
PA-12
PA-13
PA-14
PA-15
PA-16
PA-17
PA-18
PA-19
PA-20
PA-21
PA-22
PA-23
PA-24
PA-25
PA-26
PA-27
PA-28
PA-29
PA-30
PA-31
PA-32
PA-33
PA-34
PA-35
PA-36
PA-37
PA-38
PA-39
PA-40
PA-41
PA-42
PA-43
PA-3PV
PA-SSMP
PA-SBPV
コンプリミッター
VCA部 製作部
x 10台
スピーカパッチ
出力パッチ
＊各コネクター盤のスピーカコンセントへ
（ユーティリティー回線 ／24回線）
プロセニアム センタースピーカ (S-1)
プロセニアム サブウーハ スピーカ (S-2)
プロセニアム 効果用スピーカ (S-3)
ステージサイド スピーカ (S-6)
ステージ コンセントA
ステージ コンセントB
バルコニーサイド スピーカ (S-4)
サイド ニアフィールド スピーカ (S-5)
ステージ フロントスピーカ (S-7)
ウォールスピーカ (S-8) (S-9)
シーリングスピーカ (S-10) (S-11)
綱元モニター スピーカ (S-13)
主舞台綱元 5F綱元 6F綱元 7F綱元 8F綱元 スノコ
ロビー系スピーカ 38台 (S-14) (S-16)
監督室スピーカ
可動型 サブスピーカ (S-22)
ハネカエリスピーカ (S-12)
可搬型ケース付 PA-SRV (S-23)
AMP C パワーアンプ架
P-500PVST SA-600
P-10PVST SA-600
可搬型 メインスピーカ (S-21)
キャスターボード付
AMP D パワーアンプ架
P-150D P-300D
仕込み用スピーカ
AMP E 可搬型ケース付 PA-SSMRV
中型 x4台 (S-24)
小型 x6台 (S-25)
アンプ内蔵 x4台 (S-26)
SSM x4台 (S-28)
運営系スピーカ
6ケ所 8ケ所 13ケ所 10ケ所 6ケ所 (S-27) (S-17) (S-18)
(パワードスピーカ) 照明コントロール室モニタースピーカ (S-20)
壁埋込
PANI室 モニター用ライン回線
スノコ下手コンセント盤F
スノコ上手コンセント盤F
第3ギャラリー下手前コンセント盤K
第3ギャラリー上手前コンセント盤K
第3ギャラリー下手中コンセント盤K
第3ギャラリー上手中コンセント盤K
第3ギャラリー下手奥コンセント盤K
第3ギャラリー上手奥コンセント盤K
プロセブリッジコンセント盤F
3階席下手マイクコンセント
3階席上手マイクコンセント
3階席下手壁スピーカコンセント
3階席上手壁スピーカコンセント
2階席下手マイクコンセント
2階席上手マイクコンセント
舞台下手コンセント盤A
舞台上手コンセント盤A
下手フロントコンセント盤A（TV）
上手フロントコンセント盤A（TV）
1階席コンセント盤B
舞台下手奥コンセント盤C
舞台上手奥コンセント盤C
舞台床コンセント盤D
1階席下手マイクコンセント
1階席上手マイクコンセント
1階席下手床スピーカコンセント
1階席中央床スピーカコンセント
1階席上手床スピーカコンセント
1階席下手壁スピーカコンセント
1階席上手壁スピーカコンセント
奈落下手コンセント盤A
奈落上手コンセント盤A
客席ピットコンセント盤C
ロビーコンセント盤E
＊連絡設備 インカム
＊予備
＊別途／音響備品
ガナリマイクパネル（機構卓組込み）
機構卓マイク（トークSW付）
＊連絡設備
S・M 舞台監督盤
チャイムスタートリモコンスイッチ
拡声エリア選択／拡声禁止スイッチ
連絡マイク（トークSW付）
＊別途／音響備品
舞台監督盤（舞監卓組込み）
監督マイク（トークSW付）
舞監卓モニタスピーカ（LINEレベル）（パワード型）
＊任意選択
舞台袖パッチ架 I・O B のスピーカパッチへ
エアーモニタマイク
エアモニタマイク用コンセントプレート
AMP B 舞台袖モニター架（2架一式／扉付き）
L-4E4-24AT x 3
プログラマブルヘッドアンプ 64ch
1～16ch 17～24ch
エアモニ (L／R)
ユーティリティー回線 （8回線）
舞台袖モニター第1 渡り回線B （4回線）
舞台袖モニター第1 渡り回線A （6回線）
機構卓マイク
客席監督マイク （1階席マルチ3－24）
監督盤／連絡マイク （場内系）
監督盤／連絡マイク （楽屋系）
舞監卓／監督マイク （場内系）
舞監卓／監督マイク （楽屋系）
袖モニター卓
TARGET 4ch out
LINE
MONO MTX 4ch out (SW切換)
MIC
STRTM 4ch out
EXT 4ch out
CR MONO 2ch out
ADA
入出力パッチ盤
舞台内ガナリ
プロセ効果ガナリ
コンプリミッター
PA-44
割込みリレーA・B制御（場内拡声禁止ON／OFF）
舞監卓モニタスピーカ送り回線