

★=更新箇所

■音響室 調整卓

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金										
● デジタル調整卓	TOA (ix3000-SJM)	1		音響セット1-A内 音響セット2-A内		14,000 20,000										
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width:33%; vertical-align: top;">                 ミキサー入力数 : 64ch                  GROUPチャンネル数 : 16ch                  AUXチャンネル数 : 16ch                  MTRIXチャンネル数 : 48ch  <hr/>                 ハッチ入力数 : 224ch                  LINE-IN : 128ch                  HA : 64ch                  AES/EBU : 32ch  <hr/>                 ハッチ出力数 : 192ch                  LINE-OUT : 160ch                  AES/EBU : 32ch                    フェーダー数 : 32 + 3本                  (3分割型)             </td> <td style="width:3%; text-align: center; vertical-align: middle;">仕 様 概 略</td> <td style="width:64%; vertical-align: top;">                 AD変換 : 24ビット型(16ch)                  DA変換 : 24ビット型(プロセシム、サイド)                    AD/DA変換 : 20ビット型                  オートメーション : シン・ダイナミック型                  チャンネル・コントロール                  PAN, TRIM                  IN-PUTレベル                  パラメトリック・イコライザ (4ポイント)                  ダイナミクス                  デレイ (GROUP, AUXチャンネル)                  AUXレベル                  GROUPレベル                  MTRIXレベル                    外部機器制御                  :MIDIプログラム、ノートチェンジ対応                  :メク接点对応             </td> </tr> <tr> <td colspan="3">                 客席用リモート卓                  フェーダー数 : 8 + 1本             </td> <td colspan="4"></td> </tr> </table>							ミキサー入力数 : 64ch GROUPチャンネル数 : 16ch AUXチャンネル数 : 16ch MTRIXチャンネル数 : 48ch <hr/> ハッチ入力数 : 224ch LINE-IN : 128ch HA : 64ch AES/EBU : 32ch <hr/> ハッチ出力数 : 192ch LINE-OUT : 160ch AES/EBU : 32ch  フェーダー数 : 32 + 3本 (3分割型)	仕 様 概 略	AD変換 : 24ビット型(16ch) DA変換 : 24ビット型(プロセシム、サイド)  AD/DA変換 : 20ビット型 オートメーション : シン・ダイナミック型 チャンネル・コントロール PAN, TRIM IN-PUTレベル パラメトリック・イコライザ (4ポイント) ダイナミクス デレイ (GROUP, AUXチャンネル) AUXレベル GROUPレベル MTRIXレベル  外部機器制御 :MIDIプログラム、ノートチェンジ対応 :メク接点对応	客席用リモート卓 フェーダー数 : 8 + 1本						
ミキサー入力数 : 64ch GROUPチャンネル数 : 16ch AUXチャンネル数 : 16ch MTRIXチャンネル数 : 48ch <hr/> ハッチ入力数 : 224ch LINE-IN : 128ch HA : 64ch AES/EBU : 32ch <hr/> ハッチ出力数 : 192ch LINE-OUT : 160ch AES/EBU : 32ch  フェーダー数 : 32 + 3本 (3分割型)	仕 様 概 略	AD変換 : 24ビット型(16ch) DA変換 : 24ビット型(プロセシム、サイド)  AD/DA変換 : 20ビット型 オートメーション : シン・ダイナミック型 チャンネル・コントロール PAN, TRIM IN-PUTレベル パラメトリック・イコライザ (4ポイント) ダイナミクス デレイ (GROUP, AUXチャンネル) AUXレベル GROUPレベル MTRIXレベル  外部機器制御 :MIDIプログラム、ノートチェンジ対応 :メク接点对応														
客席用リモート卓 フェーダー数 : 8 + 1本																

■可動 調整卓 (主劇場用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● アナログ・ミキサー	Soundcraft (DELTA THEATRE)	1	16(+2ST)/4G/LR 6AUX 4MTRX	増設用音響調整卓A		5,100

■音響室 音源機器 (音響室ラック内)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● MDレコーダー	TEAC (MD-801R)	2	(PCキーボード付属)	単独(ミニディスク) 音響セット2-A内		700 0
● CDプレーヤー	TASCAM (CD-01U pro)	2		単独(CDプレーヤー) 音響セット2-A内		600 0

■可動 音源機器 (主劇場用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● MDレコーダー	SONY (MDS-E12)	2	リモコン付属	単独(ミニディスク)		700
● CDプレーヤー	MARANTZ(PMD-340)	2		単独(CDプレーヤー)		600
● DAT	TEAC (DA-30MK II)	1	有線リモコン (RC-D30) 付属	単独(DAT) 音響セット2-A内		900 0
● カセットテープレコーダー	TEAC (122MK-III)	1		単独(カセットテープレコーダー) 音響セット2-A内		600 0

■音響室 周辺機器

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● デジタル・リヴァーブ	SONY (DPS-R7)	2		単独(エフェクター) 音響セット2-A内		700
● デジタル・ディレイ	YAMAHA (D5000)	1		単独(エフェクター) 音響セット2-A内		0

■可動 周辺機器 (主劇場用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● デジタル・リヴァーブ	Lexicon (PCM-80)	1		単独(エフェクター) 音響セット2-A内		0
● デジタル・リヴァーブ	YAMAHA (Pro R3)	2		単独(エフェクター) 音響セット2-A内		0
● マルチ・エフェクター	YAMAHA (SPX1000)	1		単独(エフェクター)		700
	YAMAHA (SPX990)	2		音響セット2-A内		0
● パラメトリック・イコライザー	intercity (AEF1 plus)	2		単独(パラメトリックイコライザ-)		2,000
● グラフィック・イコライザー	YAMAHA (Q2031A)	5		単独(グラフィックイコライザ-)		400
● コンプ・リミッター	dbx (166A)	2		単独(エフェクター) 音響セット2-A内		0

■常設スピーカー

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● プロセニアム (センター)	TOA (R-SR-C8S)	5	Hi-BOX	音響セット1-A内 音響セット2-A内		0
	TOA (R-SR-L1B)	2	Lo-BOX			0
● プロセニアムL/R (2階3階席・効果用)	Apogee (AE-5NC)	2	L / R			
● プロセニアムサイド	TOA (SR-C8S)	2×2	Hi-BOX			
	TOA (SR-C8L)	3×2	Hi-BOX			
	TOA (SR-L1B特)	2×2	Lo-BOX			
● シーリング	Apogee (AE-3)	4×2列	Hi-BOX			
	Apogee (AE-SB)	2×2列	Lo-BOX			
● ウォール			(各階LR3系列) Apogee (AE-3) 8 ウォールA Apogee (SSM) 10 ウォールB			
● ステージフロント	Apogee (SSM)	2	(プロセニアム形状時使用可) ※1系統			

■固定パワー・アンプ 7階アンプ室に常設

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	用途	貸出セット名	使用数	料金
デジタルプロセッサ	XTA (DP-448)	3	プロセニアム/プロセニアムサイド用	音響セット1-A内 音響セット2-A内		0
パワーアンプ	YAMAHA (PC-9501N)	15	プロセニアム/プロセニアムサイド用			
デジタルプロセッサ	TOA (DP-0206)	1	プロセニアムL/R効果用			
ダブルプロセッサ	Apogee (P-500PVDT)	1	プロセニアムL/R効果用			
パワーアンプ	Apogee (SA-600)	2	プロセニアムL/R効果用			
ダブルプロセッサ	Apogee (P-3PVDT)	1	3F用			
シングルプロセッサ	Apogee (P-SSMPVST)	1	フロント用			
パワーアンプ	Apogee (SA-400)	2	フロント用			
プロセッサアンプ	Apogee (PA-3PV)	10	ウォール・シーリング用			
プロセッサアンプ	Apogee (PA-SBPV)	2	シーリング用			
プロセッサアンプ	Apogee (PA-SSMPV)	5	ウォール用			
パワーアンプ	TOA (IP-300D)	2	網元・監督室用			
パワーアンプ	TOA (IP-450D)	3	可動SP・ロビ-用			
コンプレッサ/リミッター	dbx (160A)	1	ロビ-用			

■可動スピーカー（主劇場用）

区分単位

種別	メーカー（機種）	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● 可動ハネカエリ・ステージ用	Apogee (AE-5)	4	スタンド・ハトン吊り金具あり	サブスピーカーシステムセット 音響セット1・2-A内 (但し2台単位)		1,800 0
★ ● 可動メインシステム	Hi-BOX d&b (T-10)	8	スタンド・ハトン吊り金具あり ※汎用可	メインスピーカーシステムセット 音響セット2-A内		4,000 0
	Lo-BOX d&b (Q-sub)	4	専用キャスター-板付き(脱着可)			
● 可動中型システムA	Apogee (AE-3-M)	6	スタンド・ハトン吊り金具あり ※三角フットモニター兼用	単独(可動スピーカー) サブスピーカーシステムセット 音響セット2-A内		1,100 1,800 0
★ ● 可動小型システムA	Apogee (SSM)	2	ハトン吊り金具あり	単独(仕込みスピーカー-B) 仕込みスピーカーシステムセットA 音響セット2-A内		600 900 0
● 可動小型システムB	BOSE (101MM)	6	スタンド・ハトン吊り金具あり	単独(仕込みスピーカー-A) 仕込みスピーカーシステムセットA 音響セット2-A内		100 900 0
● 可動小型システムC	Roland (MA-12)	3	アンプ内蔵 (AC電源)	単独(仕込みスピーカー-A) 仕込みスピーカーシステムセットA 音響セット2-A内		100 900 0
● 可動ハネカエリ	ElectroVoice (FM-1502)	4	三角フットモニター	単独(ハネカエリスピーカー) 音響セット2-A内		500 0

■可動パワーアンプ（主劇場用）

区分単位

種別	メーカー（機種）	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● 可動ハネカエリ・ステージ用	プロセッサアンプ Apogee (PA-5RV)	2	※2系統	スピーカーに付属		0
★ ● 可動メイン用パワーバック	アンプ d&b (D-12)	3	6系統			
	内訳					
	T10用	2	4系統			
	Q-sub用	1	2系統			
★ ● SSM用	(プロセッサアンプ) Apogee (PA-SSMRV)	1	2系統			
● 仕込み用パワーバック	TOA (IP-300D/IP-450D)	2	4系統			

■マルチケーブル（主劇場用）

種別	メーカー（機種）	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● 24chマルチ	CANARE (24B12MSW)	10	マルチボックス	音響セット1-A内 音響セット2-A内		0 0
	CANARE (24C05-E3)	5	5mケーブル			
	CANARE (24C10-E3)	5	10mケーブル			
	CANARE (24C30-E3)	3	30mケーブル			
	CANARE (24C005-E3MS22)	3	中継ケーブル			
● 8chマルチ	CANARE (8J12N12)	8	マルチボックス	音響セット1-A内 音響セット2-A内		0 0
	CANARE (8C05-E3)	8	5mケーブル			
	CANARE (8C10-E3)	2	10mケーブル			
	CANARE (8C30-E3)	1	30mケーブル			
	CANARE (8S1N2)	2	先ハラ (XLRメス)			
	CANARE (8S2N1)	1	先ハラ (XLRオス)			

■マイクروفオン (主劇場用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● ダイナミック型	SHURE (SM-58-LC)	10		マイクروفオンA		300
	SHURE (SM-58S)	2	スイッチ付き	マイクروفオンA		300
	SHURE (SM-57-LC)	12		マイクروفオンA		300
	SHURE (Beta 58A)	6		マイクروفオンA		300
	SENNHEISER (MD-441U)	6		マイクروفオンA		300
	SENNHEISER (MD-421U)	6		マイクروفオンA		300
	ElectroVoice (RE-20)	2		マイクروفオンB		1,200
● コンデンサー型	amcron (PCC160B)	5	ハウンドリ型	マイクروفオンA		300
	AKG (C 562 BL)	3	ハウンドリ型	マイクروفオンA		300
	AKG (C460B comb)	4	(エクステンション チューブ VR61あり)	マイクروفオンA		300
	COUNTRYMAN(ISOMAX II-C)	2	ピックアップ型	マイクروفオンA		300
	SONY (ECM-66B)	2	ピン型	マイクروفオンA		300
	amcron (PZM-30D)	2	ハウンドリ型	マイクروفオンB		1,200
	AKG (C460B/CK68-ULS)	2	ガンマイク (320mm +140mm)	マイクروفオンB		1,200
	AKG (C414B-ULS)	2		マイクروفオンB		1,200
	SONY (C-38B)	1		マイクروفオンB		1,200
	● ダイレクトボックス	COUNTRYMAN (TYPE 85)	4		マイクروفオンA	

■ワイヤレス・マイク (※主劇場専用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● A帯ハンド型	RAMSA (WX-TA815-K)	3	単3アルカリ電池1本(7時間)	ワイヤレスマイクروفオンB		1,200
● A帯タイピン型	RAMSA (WX-TA300)	6	単3アルカリ電池2本(14時間)	ワイヤレスマイクروفオンB		1,200
● B帯ハンド型	RAMSA (WX-TB815-K)	6	単3アルカリ電池1本(7時間)	ワイヤレスマイクروفオンB		1,200
● B帯タイピン型	RAMSA (WX-TB830)	6	単3アルカリ電池2本(14時間)	ワイヤレスマイクروفオンB		1,200
● タイピン型ヘッド (A帯・B帯共通)	RAMSA (純正・灰色)	6		タイピン型に含む		0
	SENNHEISER (MKE-2黒色)	8				
	SENNHEISER (MKE-2肌色)	6				

※電池はプロダクション負担

■マイク・スタンド (主劇場用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● ブーム・スタンド	K&M (ST210/2B)	15		マイクروفオンの内		0
	● ミニ・ブーム	K&M (ST-259B)	10			
● 小3段	高砂 (MF-34T)	2	430mm-875mm			
● 小2段	高砂 (MF-18T)	6	820mm-1460mm			
● 中2段	高砂 (MF-22T)	6	1090mm-1920mm			
● 大2段	高砂 (MF-25T)	6	1360mm-2500mm			
● 大フレキ	高砂 (MF-230)	12	1700mm-3000mm			
● 卓上 (ストレート)	高砂 (MS-10)	6	80mm +80mm (脱着可)			
● 卓上フレキ	高砂 (MS-404)	3	200mm			
● フレキ・アダプター	高砂 (D型)	4	200mm			
	高砂 (E型)	4	300mm			
● アーム・スタンド	OHASI (MA-25BN)	6	250mm			
	OHASI (MA-200N)	6	250mm-400mm (2段式)			

□共通機器

※シアタートラム・音響スタジオ・稽古場共有につき、調整後使用可となります

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● アナログ・ミキサー	MACKIE (1402-VLZ)	1	6+4stereo/LR	増設用音響調整卓B		1,500
	Soundcraft (SPRIT LIVE4 MK II)	1	12+2ST/4G/LR (4MTRX)	増設用音響調整卓B		1,500
	Soundcraft (K1)	1	24+2/4/2/4MTRX AUX:4(+2切替)	増設用音響調整卓C		3,200
● MDレコーダー	TEAC (MD-350)	1	リモコン付属	単独 (ミニディスク)		700
● CDプレーヤー	SONY (CDP-D500)	2	※AUTO-PAUSE可 (リモコン付属)	単独 (CDプレーヤー)		600
● カセットテープレコーダー	TEAC (302)	1	有線リモコン付属 ダブルカセット(独立可能型)	単独 (カセットテープレコーダー)		600
● DAT	TEAC (DA-P1)	1	ポータブル型	単独 (DAT)		900
● デジタル・ディスクレコーダー	オタリ (DX5050)	1	※3.5インチMOディスク仕様	単独 (MOディスクレコーダー)		2,400
● CDラジカセ	SONY (ZS-607)	2	リモコン付属	単独 (CDラジカセ)		900
● グラフィック・イコライザー	YAMAHA (Q2031A)	3		単独 (グラフィックイコライザー)		400
● マルチ・エフェクター	YAMAHA (SPX-990)	2		単独 (エフェクター)		700
● 可動アンプ	TOA (IP-300D)	2		スピーカーの内		0
	TOA (IP-450D)	2		スピーカーの内		0
● スピーカー	ElectroVoice (FM-1202ER)	3	三角フットモニター	単独 (ハネカエリスピーカー)		500
	BOSE (101MM STAGE)	4	スタンド・ハトン吊り金具付き	単独 (仕込みスピーカー-A)		100
	TOA (F-605G)	5	スタンド・ハトン吊り金具付き	単独 (仕込みスピーカー-B)		600

□シアタートラム・音響スタジオ・稽古場共通マイク (※調整後使用可)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● ダイナミック型	SHURE (SM-58-LC)	8		マイクフォンA		300
	SHURE (SM-58S)	2	スイッチ付き	マイクフォンA		300
	SHURE (SM-57-LC)	8		マイクフォンA		300
	SENNHEISER (MD-441U)	4		マイクフォンA		300
	SENNHEISER (MD-421U)	4		マイクフォンA		300
● コンデンサー型	amcron (PCC160B)	3	ハウンドリ型	マイクフォンA		300
	AKG (C460B comb)	2		マイクフォンA		300
	SONY (ECM-66B)	2		マイクフォンA		300
	amcron (PZM-30D)	2	ハウンドリ型	マイクフォンB		1,200
	AKG (C414B-ULS)	2		マイクフォンB		1,200
	AKG (C460B/CK68-ULS)	2	ガンマイク (320mm +140mm)	マイクフォンB		1,200
	SONY (C-38B)	1		マイクフォンB		1,200
● ダイレクトボックス	COUNTRYMAN (TYPE 85)	4		マイクフォンA		300

□音響スタジオ用マイク (※調整後使用可)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● コンデンサー型	NEUMANN (U 87Ai)	1		マイクフォンB		1,200
	SCHOEPS (CMC-56Ug)	2		マイクフォンB		1,200
	SANKEN (CMS-2BL)	1	ステレオ (トランス含む)	マイクフォンB		1,200