

■音響室 調整卓

☆更新

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金	
● デジタル調整卓	TOA (ix3000-SJM)	1		音響セット1-A内 音響セット2-A内		14,000 20,000	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>仕様概略</p> <p>ミキサー入力数 : 64ch GROUPチャンネル数 : 16ch AUXチャンネル数 : 16ch MATRIXチャンネル数 : 48ch</p> <hr/> <p>ハッチ入力数 : 224ch LINE-IN : 128ch HA : 64ch AES/EBU : 32ch</p> <hr/> <p>ハッチ出力数 : 192ch LINE-OUT : 160ch AES/EBU : 32ch</p> <p>フェーダー数 : 32 + 3本 (3分割型)</p> </div>			<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>AD変換 : 24ビット型 (16ch) DA変換 : 24ビット型 (プロセッサ、サイド)</p> <p>AD/DA変換 : 20ビット型 オートメーション : シンクダイミックス型 チャンネル・コントロール PAN, TRIM IN-PUTレベル パラメトリック・イコライザー (4バンド) ダイミックス ディレイ (GROUP, AUXチャンネル) AUXレベル GROUPレベル MATRIXレベル</p> <p>外部機器制御 :MIDIプログラム、ノートチェンジ対応 :メカ接点对应</p> </div>				
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>客席用リモート卓 フェーダー数 : 8 + 1本</p> </div>							

■可動 調整卓 (主劇場用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● アナログ・ミキサー	Soundcraft (DELTA THEATRE)	1	16(+2ST)/4G/LR 6AUX 4MTRX	増設用音響調整卓A		5,100

■音響室 音源機器 (音響室ラック内)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● MDレコーダー	TEAC (MD-801R)	2	(PCキーボード付属)	単独(ミニディスク) 音響セット2-A内		700 0
● CDプレーヤー	TASCAM (CD-01U pro)	2		単独(CDプレーヤー) 音響セット2-A内		600 0
● DAT	TEAC (DA-30MK II)	1	※可動ラック入り 有線リモコン (RC-D30) 付属	単独(DAT) 音響セット2-A内		900 0

■可動 音源機器 (主劇場用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● MDレコーダー	SONY (MDS-E12)	2	リモコン付属	単独(ミニディスク)		700
● CDプレーヤー	MARANTZ (PMD-340)	2		単独(CDプレーヤー)		600
● DAT	TEAC (DA-30MK II)	1	有線リモコン (RC-D30) 付属	単独(DAT) 音響セット2-A内		900 0
● カセットテープレコーダー	TEAC (122MK-III)	1		単独(カセットテープレコーダー) 音響セット2-A内		600 0

■音響室 周辺機器

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● デジタル・リヴァーブ	SONY (DPS-R7)	2		単独 (イフェクター) 音響セット 2-A 内		700
● デジタル・ディレイ	YAMAHA (D5000)	1		単独 (イフェクター) 音響セット 2-A 内		700 0

■可動 周辺機器 (主劇場用)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● デジタル・リヴァーブ	Lexicon (PCM-80)	1		単独 (イフェクター) 音響セット 2-A 内		700 0
● デジタル・リヴァーブ	YAMAHA (Pro R3)	2		単独 (イフェクター) 音響セット 2-A 内		700 0
● マルチ・エフェクター	YAMAHA (SPX1000) YAMAHA (SPX990)	1 2		単独 (イフェクター) 音響セット 2-A 内		700 0
● パラメトリック・イコライザー	intercity (AEF1 plus)	2		単独 (パラメトリックイコライザー)		2,000
● グラフィック・イコライザー	YAMAHA (Q2031A)	5		単独 (グラフィックイコライザー)		400
● コンプ・リミッター	dbx (166A)	2		単独 (イフェクター) 音響セット 2-A 内		700 0

■常設スピーカー

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● プロセニアム (センター)	☆ TOA (R-SR-C8S) ☆ TOA (R-SR-L1B)	5 2	Hi-BOX (15°) Lo-BOX	音響セット 1-A 内 音響セット 2-A 内		0 0
● プロセニアムL/R (2階3階席・効果用)	Apogee (AE-5NC)	2	L / R			
● プロセニアムサイド	☆ TOA (SR-C8S) ☆ TOA (SR-C8L) ☆ TOA (SR-L1B特)	2×2 3×2 2×2	Hi-BOX (15° / 上下端) Hi-BOX (5° / 中) Lo-BOX			
● シーリング	Apogee (AE-3) Apogee (AE-SB)	4×2列 2×2列	Hi-BOX Lo-BOX			
● ウォール	Apogee (AE-3) Apogee (SSM)	8 10	(各階LR3系列) ウォールA ウォールB			
● ステージフロント	Apogee (SSM)	2	(プロセニアム形状時使用可) ※ 1系統			

■固定パワー・アンプ 7階アンプ室に常設

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	用途	貸出セット名	使用数	料金
☆ デジタルプロセッサ	XTA (DP-448)	3	プロセニアム/プロセニアムサイド用	音響セット 1-A 内 音響セット 2-A 内		0 0
☆ パワーアンプ	YAMAHA (PC-9501N)	15	プロセニアム/プロセニアムサイド用			
デジタルプロセッサ	TOA (DP-0206)	1	プロセニアムL/R効果用			
☆ ダブルプロセッサ	Apogee (P-500PVDT)	1	プロセニアムL/R効果用			
パワーアンプ	Apogee (SA-600)	2	プロセニアムL/R効果用			
ダブルプロセッサ	Apogee (P-3PVDT)	1	3F用			
シングルプロセッサ	Apogee (P-SSMPVST)	1	フロント用			
パワーアンプ	Apogee (SA-400)	2	フロント用			
プロセッサアンプ	Apogee (PA-3PV)	10	ウォール・シーリング用			
プロセッサアンプ	Apogee (PA-SBPV)	2	シーリング用			
プロセッサアンプ	Apogee (PA-SSMPV)	5	ウォール用			
パワーアンプ	TOA (IP-300D)	2	網元・監督室用			
パワーアンプ	TOA (IP-450D)	3	可動SP・ロビー用			
コンプレッサー/リミッター	dbx (160A)	1	ロビー用			

■可動スピーカー（主劇場用）

区分単位

種別	メーカー（機種）	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● 可動ハネカエリ・ステージ用	Apogee (AE-5)	4	スタンド・ハット吊り金具あり	サブスピーカーシステムセット 音響セット1・2-A内 (但し2台単位)		1,800 0
● 可動メインシステム	Hi-BOX Apogee (AE-5)	4	スタンド・ハット吊り金具あり ※汎用可	メインスピーカーシステムセット 音響セット2-A内		4,000 0
	Lo-BOX Apogee (AE-10)	2	専用キースター板付き（脱着可）			
● 可動中型システムA	Apogee (AE-3-M)	6	スタンド・ハット吊り金具あり ※三角フットモニター兼用	単独（可動スピーカー） サブスピーカーシステムセット 音響セット2-B内		1,100 1,800 0
● 可動小型システムA	Apogee (SSM)	4	ハット吊り金具あり	単独（仕込みスピーカー-B） 仕込みスピーカーシステムセットA 音響セット2-A内		600 900 0
● 可動小型システムB	BOSE (101MM)	6	スタンド・ハット吊り金具あり	単独（仕込みスピーカー-A） 仕込みスピーカーシステムセットA 音響セット2-A内		100 900 0
● 可動小型システムC	Roland (MA-12)	3	アンプ内蔵（AC電源）	単独（仕込みスピーカー-A） 仕込みスピーカーシステムセットA 音響セット2-A内		100 900 0
● 可動ハネカエリ	ElectroVoice (FM-1502)	4	三角フットモニター	単独（ハネカエリスピーカー） 音響セット2-A内		500 0

■可動パワー・アンプ（主劇場用）

区分単位

種別	メーカー（機種）	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● 可動ハネカエリ・ステージ用	プロセッサ・アンプ Apogee (PA-5RV)	2	※2系統	スピーカーに付属		0
● 可動メイン用パワー・バック	プロセッサ Apogee (P-500PVST)	2	2系統（AE5）			
	プロセッサ Apogee (P-10PVST)	2	2系統（AE10）			
	アンプ Apogee (SA-600)	2				
● SSM用	(プロセッサ・アンプ) Apogee (PA-SSMRV)	2	4系統			
● 仕込み用パワー・バック	TOA (IP-300D/IP-450D)	2	4系統			

■マイクロフォン（主劇場用）

区分単位

種別	メーカー（機種）	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● ダイナミック型	SHURE (SM-58-LC)	10		マイクロフォンA		300
	SHURE (SM-58S)	2	スイッチ付き	マイクロフォンA		300
	SHURE (SM-57-LC)	12		マイクロフォンA		300
	SHURE (Beta 58A)	6		マイクロフォンA		300
	SENNHEISER (MD-441U)	6		マイクロフォンA		300
	SENNHEISER (MD-421U)	6		マイクロフォンA		300
	ElectroVoice (RE-20)	2		マイクロフォンB		1,200
● コンデンサー型	amcron (PCC160B)	5	ハンダリ型	マイクロフォンA		300
	AKG (C 562 BL)	3	ハンダリ型	マイクロフォンA		300
	AKG (C460B comb)	4	(エクステンション・チューブ VR61あり)	マイクロフォンA		300
	COUNTRYMAN (ISOMAX II-C)	2	ピックアップ型	マイクロフォンA		300
	SONY (ECM-66B)	2	ピン型	マイクロフォンA		300
	amcron (PZM-30D)	2	ハンダリ型	マイクロフォンB		1,200
	AKG (C460B/CK68-ULS)	2	ガンマイク (320mm +140mm)	マイクロフォンB		1,200
	AKG (C414B-ULS)	2		マイクロフォンB		1,200
	SONY (C-38B)	1		マイクロフォンB		1,200
● ダイレクトボックス	COUNTRYMAN (TYPE 85)	4		マイクロフォンA		300

■ワイヤレス・マイク（※主劇場専用）

区分単位

種別	メーカー（機種）	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● A帯ハンド型	RAMSA (WX-TA815-K)	3	単37ルリ電池1本(7時間)	ワイヤレスマイクロフォンB		1,200
● A帯タイピン型	RAMSA (WX-TA300)	6	※灰色(黒色はA B帯共用で6個) 単37ルリ電池2本(14時間)	ワイヤレスマイクロフォンB		1,200
● B帯ハンド型	RAMSA (WX-TB815-K)	6	単37ルリ電池1本(7時間)	ワイヤレスマイクロフォンB		1,200
● B帯タイピン型	RAMSA (WX-TB830)	6	※灰色(黒色はA B帯共用で6個) 単37ルリ電池2本(14時間)	ワイヤレスマイクロフォンB		1,200
● タイピン型ヘッド (A帯・B帯共通)	SENNHEISER (MKE-2黒色)	8		ワイヤレスマイクロフォンB タイピン型に含む		0
	SENNHEISER (MKE-2肌色)	6				

※電池はプロダクション負担

■マイク・スタンド（主劇場用）

区分単位

種別	メーカー（機種）	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● ブーム・スタンド	K&M (ST210/2B)	15		マイクロフォンの内		0
● ミニ・ブーム	K&M (ST-259B)	10				
● 小3段	高砂 (MF-34T)	2	430mm-875mm			
● 小2段	高砂 (MF-18T)	6	820mm-1460mm			
● 中2段	高砂 (MF-22T)	6	1090mm-1920mm			
● 大2段	高砂 (MF-25T)	6	1360mm-2500mm			
● 大フレキ	高砂 (MF-230)	12	1700mm-3000mm			
● 卓上 (ストレート)	高砂 (MS-10)	6	80mm +80mm (脱着可)			
● 卓上フレキ	高砂 (MS-404)	3	200mm			
● フレキ・アダプター	高砂 (D型)	4	200mm			
	高砂 (E型)	4	300mm			
● アーム・スタンド	OHASI (MA-25BN)	6	250mm			
	OHASI (MA-200N)	6	250mm-400mm (2段式)			

<< パブリックシアター音響機材リスト 5/5 >>

世田谷パブリックシアター 技術課
TEL 03-5432-1522
FAX 03-5432-1529

□共通機器

※シアタートラム・音響スタジオ・稽古場共有につき、調整後使用可となります

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金
● アナログ・ミキサー	MACKIE (1402-VLZ)	1	6+4stereo/LR	増設用音響調整卓B		1,500
	Soundcraft (SPRIT LIVE4 MKII)	1	12+2ST/4G/LR (4MTRX)	増設用音響調整卓B		1,500
	Soundcraft (K1)	1	24+2/4/2/4MTRX AUX:4 (+2切替)	増設用音響調整卓C		3,200
● MDレコーダー	SONY (MDS-E55)	1	リモコン付属	単独 (ミニディスク)		700
● CDプレーヤー	SONY (CDP-D500)	2	※AUTO-PAUSE可 (リモコン付属)	単独 (CDプレーヤー)		600
● カセットテープレコーダー			有線リモコン付属			
	TEAC (302)	2	ダブルカセット (独立可能型)	単独 (カセットテープレコーダー)		600
● DAT	TEAC (DA-P1)	2	ホータブル型	単独 (DAT)		900
● デジタル・ディスク・レコーダー	オトリ (DX5050)	1	※3.5インチMOディスク仕様	単独 (MOディスクライター)		2,400
● CDラジカセ	SONY (ZS-607)	2	リモコン付属	単独 (CDラジカセ)		900
● グラフィック・イコライザー	YAMAHA (Q2031A)	3		単独 (グラフィックイコライザー)		400
● マルチ・エフェクター	YAMAHA (SPX-990)	2		単独 (エフェクター)		700
● 可動アンプ	TOA (IP-300D)	2		スピーカーの内		0
	TOA (IP-450D)	2		スピーカーの内		0
● スピーカー	ElectroVoice (FM-1202ER)	3	三角フットモニター	単独 (ハカエリスピーカー)		500
	BOSE (101MM STAGE)	4	スタンド・ハット吊り金具付き	単独 (仕込みスピーカーA)		100
	TOA (F-605G)	5	スタンド・ハット吊り金具付き	単独 (仕込みスピーカーB)		600

□シアタートラム・音響スタジオ・稽古場共通マイク (※調整後使用可)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● ダイナミック型	SHURE (SM-58-LC)	8		マイクフォンA		300
	SHURE (SM-58S)	2	スイッチ付き	マイクフォンA		300
	SHURE (SM-57-LC)	8		マイクフォンA		300
	SENNHEISER (MD-441U)	4		マイクフォンA		300
	SENNHEISER (MD-421U)	4		マイクフォンA		300
● コンデンサー型	amcron (PCC160B)	3	ハンダリ型	マイクフォンA		300
	AKG (C460B comb)	2		マイクフォンA		300
	SONY (ECM-66B)	2		マイクフォンA		300
	amcron (PZM-30D)	2	ハンダリ型	マイクフォンB		1,200
	AKG (C414B-ULS)	2		マイクフォンB		1,200
	AKG (C460B/CK68-ULS)	2	ガンマイク (320mm +140mm)	マイクフォンB		1,200
● ダイレクトボックス	SONY (G-38B)	1		マイクフォンB		1,200
	COUNTRYMAN (TYPE 85)	4		マイクフォンA		300

□音響スタジオ用マイク (※調整後使用可)

区分単位

種別	メーカー (機種)	数	備考	貸出セット名	使用数	料金(円)
● コンデンサー型	NEUMANN (U 87Ai)	1		マイクフォンB		1,200
	SCHOEPS (CMC-56Ug)	2		マイクフォンB		1,200
	SANKEN (CMS-2BL)	1	ステレオ (トランス含む)	マイクフォンB		1,200