

世田谷パブリックシアター（主劇場）

照明設備概要

世田谷パブリックシアター照明設備概要

平成20年12月現在

主劇場 (パブリックシアター)

◇1 調光機械室

1-1 主幹盤・分岐盤

電源 : 3相4線225/130V 600KVA

1-2 効果器主幹盤・分岐盤

電源 : 単相3線210/105V 150KVA

仮設電源 : 単相3線40KVA 3相3線35KVA

1-3 調光器盤

調光器 : [舞台用]2KW(40台) 4KW(340台) 6KW(66台) [移動ブリッジ]2KW(180台) 6KW(18台)

[客席用]6KW(8台) [空用]6KW(8台) [ホワイエ・ロビー]6KW(8台) [FL用]6KW(1台)

ND・直回路 : 6KW(42回路) 1.5KW(36回路)

◇2 調光室 (照明コントロール室)

2-1 調光操作卓(マリネットスターモデルA)

記憶容量 : 1000 キュー

最大コントロールチャンネル : 1024 チャンネル

パートエンコーダー : 10

液晶カラーディスプレイ : 4

客席作業灯操作パネル : 一式

PANI操作パネル : 一式

サブマスター : [パージ数]100 [フェーダー]20 [エンコーダー]20

エフェクト : 100チャンネル、100ステップ、100パターン

2-3 外部持ち込み卓用インターフェイスボックス : アナログ及びデジタル式

2-4 可搬卓及び外部持ち込み卓用コネクターボックス : 2面

2-5 ワイヤレスコントローラー : 一式

◇ 3 舞台側設備・器具

3-1 舞台上部照明設備・器具

プロセラムブリッジ : 20A(40回路) 60A(4回路) ND60A(4回路) 直15A(4回路)
DMXコネクター(4口)

[吊下げ用トラス] : (W 7 6 0 . H 4 1 0 . L 4 2 4 0) 3本

スノコ : ND60A(4回路)

移動分節ブリッジ : 18基(6基3列)
[1基に付] : 20A(10回路) 60A(1回路) DMXコネクター(1口)

アッパーホリゾントライト : 500W 72灯 (通常56灯で使用) 4色 12回路(下、中、上)

リアアッパーホリゾントライト : 750W 128灯 4色 18回路

後部ボタン : 回路なし(後部ギャラリーより供給。)

3-2 舞台床面照明設備・器具

ローアホリゾント : 500W 56~72灯 4色 12回路(下、中、上)

フロアコンセント(前舞台) : 30A 16回路(フロントサイドウォールコンセントと共通。)

ウォールコンセント : 30A(56回路) 60A(10回路) ND60A(12回路) 15A(4回路)
DMXコネクター (4口)

3-3 ギャラリーコンセント

[8階L・R] : 30A(20回路) 60A(8回路) 直15A(2回路) DMXコネクター(2口)
[7階前方のコンセントボックスにも平行で配置。]

[7階L・R] : 30A(16回路) 60A(8回路) 直15A(2回路) DMX(2口) 直30A(4回路)

[7階後部] : 30A(4回路) 60A(4回路) ND60A(4回路) 直15A(1回路) DMX(1口)

[5・6階後部] : 30A 30回路

3-4 サイドボタンコンセント : 2, 300mm×4(L・R)

[各ボタン] 20A2口(4回路) 直15A(1回路) DMX(1口)

3-5 舞台袖操作盤

[サブマスターフェーダー] 10 [客席調光スイッチ][作業灯スイッチ][レバー調光スイッチ]

◇ 4 客席側設備

4-1 フロントサイドライトコンセント(L・R)

30A(40回路) 60A(6回路) ND60A(8回路) 直15A(4回路) DMX(4口)

4-2 フロントサイドウォールコンセント(L・R)

30A 20回路(内16回路はフロアコンセント前舞台切と共通)

4-3 バルコニーコンセント

[6階] 30A(16回路) 直15A(2回路) 直30A(4回路) DMX(2口)

[5階] 30A(16回路) 直15A(2回路) 直30A(4回路) DMX(2口)

4-4 シーリングライト

[第1シーリング] 30A(20回路) 60A(4回路) 直15A(2回路) DMX(2口)

[第2シーリング] 30A(20回路) 60A(4回路) ND60A(4回路) 直15A(2回路) DMX(2口)

4-5 フォロースポット室コンセント

30A 2回路(監督室と共通) ND60A 4回路(2Kクセノンピン4台)

4-6 6F監督室コンセント

30A 2回路(フォースポット室と共通) 直15A(1回路) 直30A(2回路) DMX(1口)

4-7 照明コントロール室コンセント

30A(2回路) ND60A 2回路(パニ用) : DMX(2口)

4-8 鳥屋口ウォールコンセント(下・中・上) : 30A 6回路

4-9 客席コンセント : [ウォールコンセント]30A 4回路 [フロアコンセント]30A 4回路

4-10 3Fロビー用コンセント : 30A 4回路

4-11 主催者控え室付調光操作パネル : ロビー調光スイッチ

照明機材概要

平成20年12月現在

主劇場 (パブリックシアター)

第一シーリング 1.5KWハイベックス250H (34台) 575Wワースフォー10° (8台)	第二シーリング 575Wワースフォー19° (アイリス付) (24台) 575Wワースフォー10° (10台) 750Wワースフォー15-30° (10台)	フロントサイド (L) (R) 1.5KWハイベックス250H (20台) (20台) 575Wワースフォー19° (20台) (20台)
プロセニアムブリッジ	投影室(調光室隣)	フォロースポット室
上演監督室 1KWセルソンスライトプロジェクター(2台)	パニ- BP-2.5compactHMI (2台)	2KWセルソンスポット2007SR (4台)
水平トライト [アップライト] QCU500W (4回路) [リアアップライト] QCU750W (8回路) [ロー水平トライト] QCL500W (4回路) 16灯4色 32灯4色 12(18)灯4色		
5 F 後ギャラリー パニ- BP-2.5compactHMI (2台) パニ-用オートスライトチェンジャー (2台)		
5 F バルコニー ワースフォー10° (8台)	6 F バルコニー ワースフォー10° (8台) FQH-1500S1 (8台)	
移動器材 *印はシアタートラムとの共用となります [フレネルスポット] FQH-500WS1 (30台) FQH-1500KWS1 (92台) FQH-2000WS1 (20台) FQH-2000WS2 (10台) FQH-3000WS2 (16台) [エリプソイドスポット] 750W リクII -19 (20台) -26 (70台) -36 (40台) -50 (10台) ローター (4台) [パ-ライト64] 500WVN (60台) 1KWN (100台) 1KWM (40台) *パ-スポット (6台) [パ-ライト16] 100W ワイド (40台) [エフェクトプロジェクター] EQS-10 (6台) スパ-イル (6台) ディスク (4台) フィルム (6台) リップル (4台) スライトキャリア (6台) カレイド (2台) フリッカー (2台) ストロボアダプター (2台) ストロボチェンジャー (1台) OL-4, 6, 8, 10, 12, 16 (各6台) [エフェクトマシン] ファイヤーマシン (2台) 箱波 (6台) ミラーボール240×400mm, 450mm (各1) 星球 (1組) 虹マシン (2台) *HMI150W-UV (4台) FL型UV (10本) マルチストロボ (2組) [パニ-プロジェクター] BP2.5HMI (2台) BP3ハロゲン (2台) オートスライトチェンジャー (2台) ダブルディスクマシン (2台) フィルムマシン (2台) 波マシン (2台) *レンズ (110, 135, 180, 270, 400mm) 各2台 [他] AC100V250W (80台) ハーボリック24V500W (6台) ミニボール (6台) LHQ-200W (9本) ストリップライト3尺 (6本), 6尺 (6本) HMI2.5 (4台)		

器材の台数に変動がある場合があります。事前にご確認ください。

(特にシアタートラムとの共用となるものについては、必ず使用状態を確認してください)

照明機材料金表

スポットライト

1. 5Kハイベックス (250H, 350H)	1台	300円	
0. 5, 1. 5, 2K (FQH S1, S2)	1台	300円	
3K (FQH S2)	1台	600円	パブリックシアター用

エリプソイダル

リクリⅡ 750W (19, 26, 36, 50)	1台	200円	付属品は無料
ソースフォー 575W (10, 19,) 750W(15-30)	1台	200円	付属品は無料
200W Beamax (N, W)	1台	200円	シアタートラム用

パーライト

100W バーディ (M16)	1台	100円	
500W ミニパー (SPH N, W)	1台	100円	シアタートラム用
500W PAR64 (SPH VN, N, M)	1台	100円	シアタートラム用 (VNは共通)
1K PAR64 (SPH N, M)	1台	100円	パブリックシアター用
ミニブル (MB2)	1台	100円	

パラボリックライト

250W AC (応用光学VN 100V)	1台	200円	
500W パラボリックライト (ニートハマー 24V)	1台	1200円	

ブラックライト

FL型	10台	900円	
150W HMI型	1台	1200円	

HMI スポット

ピッコロ 1. 2K (ブラインドシャッター付)	1台	2400円	シアタートラム専用
ピッコロ 2. 5K (ブラインドシャッター付)	1台	3300円	パブリックシアター専用

プロジェクタースポット

EQS 10 (全ての付属品を含む)	1台	700円	
--------------------	----	------	--

特殊効果機

ファイヤーマシーン (ドラム型)	1台	700円	
波マシーン (箱波)	1台	300円	
虹マシーン (応用光学)	1台	1000円	
ミラーボール (置型、吊型)	1台	300円	
星球	1式	500円	
マルチストロボ (2灯式)	1式	700円	
パーライト用ストロボ (DMX)	6灯	400円	

パニープロジェクタスポット

HMI 2. 5K (全ての付属品を含む)	1台	5000円	パブリックシアター専用
ハロゲン 3K (全ての付属品を含む)	1台	4500円	

持込機材電源

1KW	150円	
-----	------	--

照明セット内訳 (パブリックシアター) No. 1

セット1 [27, 300円]

調光システム	1式
移動用スポットライト	50台
FQH S1, S2 (500W, 1.5KW, 2KW) リクリ2・ソースフォー (各種) パーライト (PAR64)	
シーリングライト	40台 (1シーリング、2シーリング)
フロントサイドライト	32台 (L, R)

セット2 [39, 200円]

調光システム	1式
移動用スポットライト	210台
FQH S1, S2 (500W, 1.5KW, 2KW) リクリ2・ソースフォー (各種) パーライト (PAR64)	
シーリングライト	86台 (1シーリング、2シーリング)
フロントサイドライト	80台 (L, R)
効果器	
1KWプロジェクタースポット (EQS 10)	6台 (付属の各マシンを含む)
特殊機材 (以下の中から2台選択)	
パニープロジェクタースポット (3Kハロゲン)	2台
パニープロジェクタースポット (HMI 2.5K)	4台
HMI スポット (2.5K)	4台

各セットとも 2KWクセノンピンスポット 4台、水平ライト (UH, LH) を含みます。

* 印はシアターラムとの共用です。

照明セット内訳 (パブリックシアター) No. 2

セット3 [59,000円]

セット2にプラス			
移動用スポットライト			
FQH 3KW	16台	バーディー 100W (PAR16)	40台
ミニプル	6台		
AC (応用光学VN)	80台	24Vパラボリックライト	6台
効果器			
ブラックライト (FL型)	10本	* ブラックライト (HMI型)	4台
* パーライト用ストロボ	6灯	マルチストロボ	2セット
ファイヤーマシーン	2台	箱波	6台
虹マシーン	2台	ミラーボール	2台
星球	1セット		
特殊機材 (以下の中から4台選択)			
パニープロジェクタースポット (3Kハロゲン)	2台		
パニープロジェクタースポット (HMI 2.5K)	4台		
HMI スポット (2.5K)	4台		

各セットとも 2KWクセノンピンスポット 4台、水平ライト (UH, LH) を含みます。

* 印はシアタートラムとの共用です。

稽古場 A

◇1 電 源

1-1 主幹盤・分岐盤

電源 : 3相4線 210/105V 150KVA

1-2 調光器盤

調光器 : [舞台用]2KW(60台)・3KW(19台) [作業用]6KW(3台) [直回路]15A(5回路)
[DMXコネクター]5口

◇2 調光システム

2-1 調光操作卓(ETC Express 250)

記憶容量 : 600

最大コントロールチャンネル : 250

サブマスター : [ハッチ数]10 [フェーダー数]24

CRT : 1台

2-2 仮設電源盤

単相3線 20KVA

稽古場 B

◇1 電 源

1-1 主幹盤・分岐盤

電源 : 3相4線 210/105V 90KVA

1-2 調光器盤

調光器 : [舞台用]2KW(30台)・3KW(20台) [作業用]6KW(2台) [直回路]15A(3回路)
[DMXコネクター]3口

◇2 調光システム

2-1 調光操作卓(NSI MC7532)

最大コントロールチャンネル : 64

2-2 仮設電源盤

単相3線 20KVA

稽古場 C

◇1 電 源

単相 3 線 20KVA

作業室 A

◇1 電 源

1-1 主幹盤 : 単相 3 線 210/105V 25KVA

1-2 調光盤 : 2KW(10台)・直15A(2回路)・DMX(2口)

1-3 仮設電源 : 単相 3 線 20KVA

◇2 調光操作パネル

マスターフェダー(1本)・プリセットフェダー(10本)・テサ イー卓用コネクター(1個)

稽古場基本セット（稽古場 A, B） [1, 200円]

調光システム	1式	(ETC EXPRESS 250 / NSI MC7532)
スポットライト	500W FQH SI	10台
持込機材電源	1KW	150円

上記以外の機材の使用については、両劇場の使用を優先し、使用料は、両劇場の料金表による。

照明作業における注意事項

主劇場

● 仕込に入る前に

1. 仕込作業に入る前に、劇場側スタッフとの打合せを必ず行って下さい。（搬入器材がある場合、カンパニー側の事情によって、先に搬入をされても結構です。）
2. 劇場の移動器具の保管場所が数ヶ所にわたっているため、カンパニーが使用する器具の所在を、吊り込む以前に劇場側スタッフに確認して下さい。
3. 当劇場の器具類には既存のメーカーの製品に固有の改良を加えたものが、いくつかあります。取り扱いについては、劇場側スタッフに確認の上、使用するようして下さい。
4. 当劇場は、複合ビル内の一部に属しているため、ギャラリーやバルコニーの呼称がビル全体の階層で名づけられています。舞台床面及び一階客席が、ビル全体では**4階**に当たります。各々の呼称については、後述の各ブースごとの注意項目を参照して下さい。
5. 当劇場には基本仕込の設定がありませんので、ブリッジ、バトン等の器具は一定ではありません。
6. 持ち込み器具がある場合、当劇場には、T型コネクタの付いたケーブル類が一切ありませんので注意して下さい。
7. 当劇場は複合ビル内の一部に属しているため、防災管理もビル内一括で行われています。それにより万が一、照明器具等の不良などによって、漏電がおきると、ビル内全体に警報が流れるシステムになっています。持ち込み器具等のチェックを事前に十分して下さい。

● ブリッジの移動・取り外しについて

8. 仕込前にブリッジの移動や取り外し（当劇場独特のシステム）がある場合、劇場側スタッフの指示に従って手順通り安全に作業を行って下さい。
9. ブリッジの移動や取り外しを行う場合、スノコ上でケーブルリール電源の移動作業を当劇場の照明係と共に行っていただきますが、スノコ上では、落下する恐れのある物を一切身につけないで作業するよう注意してください。

ブリッジ・動力バトン等への吊り込み

10. ブリッジ3列、及びプロセニウムブリッジの回路容量は、基本的には2kw（一部は6kw）である事に注意して下さい。
11. 当劇場は安全作業に万全を期すため、吊り込み時、器具本体の落下防止ワイヤーはもちろん、バンドアー、元玉、先玉、マシン類等、本体と切り離しが可能で落下の危険があるもの、及び色枠にも**落下防止ワイヤーの装着**をお願いしています。又、ワイヤーを掛ける位置も、各器具所定の位置に掛けて下さい。
12. 持ち込み色枠の紙製の色枠は、防炎加工してあるものに限り、使用を認めます。但し落下防止ワイヤーの装着は、紙シート、金シート共に必要です。
13. 当劇場は色枠として、器具からの落下防止ワイヤーを受けるワイヤーリング付きで、**不燃性素材**を用いた**ハイパーフィルターホルダー**を使用しています。可能な限り、当方のものに入れ替えて下さい。
14. 動力バトン、ブリッジ、点吊装置については当劇場の機構係が安全確認の上、昇降の操作を行います。昇降操作中は、その直下を通過しないようにして下さい。
15. バトン等吊り込みのために、降ろされたケーブルの**バトン端**は、ロープ、バインド線等でしっかりと固定し、ビニールテープ、ガムテープなどは使用しないで下さい。（バトン内の要所要所の止めにはテープ類を使って結構です。）
16. 各ブリッジ、バトン等の吊り込みが終了しても、当劇場の担当照明係の安全チェックを受けてから各ブリッジ、バトンを上げるようにして下さい。

● 手引きバトンへの吊り込み

17. 手引きバトンをライトバトンとして使用する場合、バトンの径が60mm（動力バトンは48.6mm）ですので、当劇場の専用ハンガー（100ヶ）に付け替えて、吊り込んで下さい。
18. 手引きバトンのカウンターウエイトの重量調整は必ず行ってください。又調整のため、カウンターウエイトを積んだり、下ろしたりする時は、綱元の仕切りに、当劇場所定の器具を使用して作業するようにして下さい。又ストッパーは7F ギャラリー（カウンターウエイトの積み下ろしを行う所）と4F 舞台面の2ヶ所共に、掛けて下さい。手引きバトンの荷重は300kgです。
19. 当劇場のカウンターウエイトは、一枚5kg、10kgの2種類があります。
20. 立ち降ろされたケーブル等の処理は、動力バトンに準じて下さい。
21. 手引きバトンの昇降の担当者は、舞台上の各セクションに、必ず大きな声を掛けてから、動作を始めて下さい。

● **ブリッジへの乗込み**

22. 作業のためのブリッジへの乗込みは、ブリッジの高さにより、上手ギャラリーの任意の各階からできますが、乗込みは、当劇場のスタッフの指導を受けてから行うようにして下さい。
23. ブリッジ（プロセニウムブリッジを含む）の上での作業（フォーカス時等）は、**安全ベルト**を着用して行って下さい。安全ベルトは上手舞台袖の綱元に掛けてあります。又、ブリッジに**乗込んだまま**でのブリッジ本体の**昇降は、禁止**です

● **サイドライトバトン・ギャラリーへの吊り込み**

24. サイドライトバトンへの吊り込みがある場合、同時に東西幕を吊り込んで使用すると、器具と幕の接触の危険性があるので、劇場側スタッフに相談の上、双方の吊方を工夫して下さい。
25. ギャラリー吊り込みある場合、上手側5，6，7，8Fギャラリーに対して、下手側は、7，8Fギャラリーしかない事に注意して下さい。下手側をサイドライトバトンに吊り込み、上下の高さを調整する等の工夫をして下さい。
26. 各ギャラリー（奥 GALL も含む）での作業では原則として**安全ベルト**を着用して下さい。

● **前まわりへの仕込**

27. フロントへの出入りは3F（奈落面）、4F（舞台面）、6F（三階客席）からそれぞれ可能です。各階の移動は、ブース内の階段で往来できます。作業用の蛍光灯は、**調光室でのみ ON、OFF**ができます。直、下手6F（三階客席）扉は公演時、施錠いたしますので注意して下さい。また、フロントでの作業も**安全ベルト**を着用して下さい。
28. シーリング（第1・第2）へは、4F 舞台面のエレベーター又は、上手前後の非常階段で7F まで上がり、上手ギャラリーを通過して、シーリング入り口の扉を開けて行けます。第1CLから第2CLへは渡り橋が通じています。
29. シーリングは定型の回路取りはしてありませんので、カンパニー側で自由にとって、回路の申告をして下さい。容量計算に注意して下さい。（ハイボックスは1.5kw、ソースフォーは575wです。）
30. フォロースポット室へは、シーリング入り口の扉は入らず、上手7F ギャラリーからそのまま非常通路を最奥まで進んでください。
31. フォロースポット室には、遮音のためのガラス窓の内側に、防火シャッターの枠があります。床面に黄色のビニールテープのラインが引いてあります。ピンスポット本体をラインから窓側に出さないようにして、使用して下さい。

32. バルコニーは、5 BAL が二階客席、6 BAL が三階客席に当たります。バルコニーの仕込作業は必ず**安全ベルト**を着用して行って下さい。
33. 当劇場のフロント及びバルコニーは、客席の頭上に、直接灯体が出ています。観客の安全を図るため灯体の各パーツ毎の**落下防止ワイヤーの装着**は、特に念を入れて確認して下さい。
34. バルコニーの吊り込みパイプには、固定の割ハンガーが、取り付けてあります。観客の安全を図るため、通常のハンガーによる、逆吊りは、禁止します。

● **プロセニウムブリッジ**

35. プロセニウムブリッジへは、シーリング入り口の扉前階段をもう一段上がると、プロセニウムブリッジ入り口の扉があります。
プロセニウムブリッジ内は、非常に狭くなっていますので、器具の持ち運び等の作業には、充分注意して下さい。**安全ベルト**を着用してください。
36. プロセニウムブリッジ内の点吊り装置を利用してトラス（角トラスと平トラスがあります。）を吊り込む場合、トラス本体の吊り込みは、劇場側機構系の指示に従って下さい。
回路は、プロセニウムブリッジ内から専用のマルチケーブルをトラスの上下両端の外側から降ろして下さい。

● **電飾・灯入れ**

37. 電飾持ち込みの場合、配線図（消防署の許可を得たもの）の提出を前もってしておいて下さい。
38. 灯入れ関係の仕込がある場合、定格容量のブレーカーを必ず入れて下さい。（劇場側のブレーカー付きケーブルを利用されても結構です。）

● **舞台面・客席等**

39. 舞台床面に直に、或いは、リノリウム、パンチカーペットの類のものに、直に照明（LH、LHQ 等は可）器具を置くことは、禁止します。断熱性の素材のものを中間に入れて、置いて下さい。
40. ケーブル等の養生のために、ガムテープや両面テープ等、粘着性の強いものの舞台床面への、直接の使用は禁止します。
41. バトン吊り、舞台置きを問わず、袖幕等の幕類からは最低、10cm程、灯体を離して仕込むよう、注意して下さい。
本番中、場面転換や、出演者の出入り等で、袖幕付近に置いてある灯体が動いて、接触してしまう場合があるので、幕類近くに仕込みがある作品の舞台上には必ず照明係又は、それに準じる係員（舞台監督や演出部が、兼ねても良い）を、配置してください。

42. 客席内に固定の照明器具（スタンド等を含む）を仕込む場合、非常時の通路確保のため、客席椅子（肘掛け）から1メートル以上離して設置するようにして下さい。
場合によっては、客席椅子の取り外しを必要としたり、一部座席が使用出来なくなったりしますので、カンパニー側の制作との調整もさせていただきます。
43. 客席内のケーブル配線は、観客が開演前、休憩中、終演後の他に、開演中の客電暗転中にも移動する可能性がありますので、引っ掛けたり、躓いたりしないように、しっかりと養生して下さい。
44. 舞台装置や小道具で水・土・砂・紙吹雪や、それらに類する粉末・液体等の使用があると、場合によっては、終演後に照明器具等のメンテナンスが必要となる場合がありますので、仕込打合せの段階で十分検討してください。
45. 劇場機材のハンガー取り付け用ダボをはずす事は禁止します。
PAR-16 用金具などに取り付ける場合は、持込機材を使用して下さい。
46. 舞台上や客席等での作業に高所作業車や脚立を使用する場合、原則として転倒防止のための補助要員を配置してください。

世田谷パブリックシアター（主劇場）照明資料一覧

主劇場 舞台平面図 1/100 1/150 各1

主劇場 舞台断面図 1/100 1/150 各1

FOH基本仕込図 1ページ

照明回路図 5ページ

チャンネルリスト 3ページ

照明機材リスト 3ページ

照明設備全般 18ページ（本紙含む）